COMUNICATO

LA SOC. AN. FABBRICA ITALIANA MAGNETI MARELLI, UNITAMENTE ALLA SUA CONSOCIATA SOC. AN. F.I.V.R.E. E LA SOC. AN. FIMI SONO LIETE DI ANNUNCIARE L'AVVENUTA CONCLUSIONE DI UN ACCORDO IN VIRTÙ DEL QUALE ESSE HANNO RISTABILITO NORMALI RAPPORTI COMMERCIALI.

A SEGUITO DI CIÒ LA SOC. AN. FABBRICA ITALIANA MAGNETI MARELLI HA ACCONSENTITO A DARE UNA LICENZA DI FABBRICAZIONE ALLA SOC. AN. FIMI PER TUTTI I PROPRI BREVETTI RIGUARDANTI APPARECCHI RICEVENTI PER RADIO E TELEVISIONE.

TALE ACCORDO È ISPIRATO AL DESIDERIO DI UNA STRETTA COLLABORAZIONE AI FINI DELL'AUTARCHIA NAZIONALE, IN CUI LE SOCIETÀ PREDETTE HANNO IN OGNI TEMPO E COSTANTEMENTE DIRETTO I LORO SFORZI E LA LORO ATTIVITÀ.

Anno XVII - N. 45 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo - Conto corrente postale n. 2-13500) 2 - 8 Novembre 1941-XX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

'INIZIO del ventesimo anno di quella Rivoluzione fascista che ha rinnovato spiritualmente, economicamente e materialmente il volto della Patria, si è preannunciato, in piena guerra, con un gesto di equità sociale e di solidarietà fraterna che farebbe gioire Virgilio, poeta eroico e rurale della razza latina. Il Duce, ritornando tra i lavoratori dell'Agro Pontino bonificato, ha distribuito in assoluta proprietà, a tremila lavoratori reduci di guerra, gli appezzamenti di terreno che essi avevano redento con tenacissimo e fiducioso lavoro strappando la terra alla palude, alla malaria, allo squallore per rifarla viva e feconda, per restituirla al vasto e santo corpo della Patria che vuole sfruttare anche la zolla più magra che si occulta tra sassi e sterpi per far nascere una spiga di più, per accrescere di un chicco la riserva granaria della Nazione.

Gesto rurale, quello compiuto dal Duce, gesto che grandeggia e risalta tra l'urto degli eserciti ed il fiammeggiare delle battaglie, assurgendo a simbolo delle supreme ragioni per cui il Fascismo è sceso in campo: dare terra agli Italiani, costretti in un ormai angusto spazio, ampliare il respiro della Patria, elevare le classi lavoratrici, ristabilire l'equilibrio tra i popoli, fare di ogni lavoratore un felice possidente. E' l'antico concetto romano della ripartizione della terra tra i cittadini meritevoli che ritorna a realizzarsi: è la risposta della civiltà latina all'egoistica ingordigia plutocratica ed al comunismo falsamente livellatore che vuol distruggere la famiglia e la proprietà, basi etiche e religiose della personalità umana...

Tutti gli Italiani hanno compreso il significato del gesto generoso e, spiritualmente uniti ai tremila reduci dell'Agro Pontino, si sono stretti con essi intorno al Duce che guida il Popolo alla vittoria. La Marcia su Roma, come impulso dinamico, non dà segni di esaurimento: è una spinta ascensionale della Nazione che, maturandosi attraverso il travaglioso esperimento del dopoguerra e della Rivoluzione fascista, ha acquistato in diciannove anni l'assoluta coscienza della sua importanza storica, della sua missione sociale e della responsabilità che le deriva dal posto gerarchico che essa occupa ormai in Europa e nel mondo.

La stessa estensione dei campi di battaglia, geograficamente distanti e diversi, dà la misura dell'importanza predominante che ha saputo conquistarsi l'Italia fascista: in Europa, in Africa, e presto in Asia, dai capisaldi di Gondar alle sabbie della Marmarica, dalle isole dell'Egeo al bacino del Donez, soldati italiani, aviatori italiani, marinai italiani combattono e vincono, ed il loro contributo alla vittoria dell'Asse, già così vasto, già così prezioso, si accresce di giorno in giorno. Ogni successo è una nuova benemerenza acquistata dall'Italia verso la nuova Europa, che sarà il prodotto politico, geografico, economico e sociale delle Potenze dell'Asse e dei loro valorosi alleati.

Marcia su Roma! Le squadre fasciste che nell'ottobre 1922 passavano per l'Agro, raccolte intorno agli audaci gagliardetti rivoluzionari, sono oggi le divisioni motorizzate che avanzano in Russia, sono le legioni che combattono in Libia ed in Etiopia, sono le squadre navali ed aeree... Nel cuore di tutti i combattenti italiani, il ricordo della storica data è disceso come un viatico di ardente patriottismo, come un lievito di nuove energie sempre destinate a rinnovarsi con inesauribile ricchezza, finchè il grande annunzio della vittoria, correrà confortatore per i cieli del mondo.

Su tutti i fronti, contro tutti i nemici, le Forze della Rivoluzione avanzano vittoriose e travolgenti.

cronache e attualità

IL DUCE INAUGURA A ROMA IL SACRARIO DEI CADUTI

Nell'annuale della Rivoluzione Fascista è stato inaugurato a Roma alla presenza del Duce il Sacrario dei Caduti di tutte le guerre rivoluzionarie. Tempio votivo della riconoscenza italiana, il Sacrario si apre nel corpo centrale della Sede Littoria: è di forma ellittica, sembra scavato nella viva roccia. Nel centro della cella votiva un nudo blocco di marmo candidissimo: l'Altare. L'anima si solleva colla purezza del sacrificio. Il pavimento di rosso cupo è segnato da un solco profondo che isola l'altare il quale si stacca quasi dal suolo come se appartenga ad una sfera più alta della terra, la sfera dei Martiri e degli Eroi. Nel Sacrario spicca una sola grande corona, quella del Duce.

Mentre il Duce sta per arrivare, la voce commossa del cronista dell'*Eiar* descrive, come premessa, l'ambiente: masse di fascisti e di popolo schierate nel Viale dei Pini che conduce al Sacrario: dalle formazioni s'innalzano le fiamme di combattimento e ciascuna è la strofa di un poema, ciascuna porta una data, un nome: data di vittoria, nome di eroe.

Il radiocronista nella sua efficace, colorita descrizione dà giusto risalto alla presenza del Gauleiter Bohle, inviato dal Führer per rappresentarlo presso il Popolo Italiano in questo faustissimo giorno che anche la Germania nazista celebra come una sua data augurale, iniziale.

Un colpo di cannone ed un rapido strepitare di mitragliatrici annunzia l'arrivo del Duce accolto dagli inni. Il Segretario del Partito ordina il *Saluto al Duce* a cui risponde un formidabile *a noi!* e successivamente *l'Alza bandiera*. Il Tricolore sale all'antenna, alla presenza del Duce, quasi voglia perdersi nell'azzurro e portare agli Eroi ed ai Martiri il giuramento degli Italiani decisi a seguirne l'esempio ed a combattere sino alla vittoria.

Quindi, ricevute con gli onori militari, le gloriose insegne del Partito entrano nel Sacrario tra scrosci guerrieri di mitragliatrici.

Nella cella votiva circonfusa di una vivida mistica luce che salendo dal pavimento su per la pareti perpetuamente si irradia sino all'aurea volta, don Rubino, il valoroso cappellano e soldato, celebra la Messa. Durante la sacra funzione don Rubino rivolge al Signore parole che toccano il cuore: implora dall'Onnipotente protezione per il Popolo Italiano, per il Duce, ed invoca che, da Roma, la luce della vera civiltà si sparga ancora e sempre sul mondo.

La Messa è finita. Il Duce esce dal Sacrario e si sofferma a parlare con le Madri e le Vedove dei Caduti. Colloquio commovente tra il Condottiero del Popolo e le Madri del Popolo. Quindi il Duce si allontana, tra acclamazioni formidabili, canti, raffiche di mitragliatrici. Il rito austero e solenne è compiuto. Nel Sacrario resta sola la Sua corona ed è pegno ai Caduti che un giorno la porpora del sangue versato farà più vivida la santa luce della Vittoria.

COLLABORAZIONE RADIOFONICA ITALO-TEDESCA

« *Blinkfeurer Heimat* » che significa in tedesco « Il faro della Patria » è il titolo di una trasmissione germanica rivolta a tutti i marinai tedeschi in navigazione o internati abusivamente, in onta al diritto internazionale. L'ufficio provinciale della Direzione della organizzazione estera del Partito Nazionalsocialista ha effettuato il 24 corrente in Italia per la prima volta e precisamente a Napoli, nel Teatro Mercadante, questa commovente trasmissione, che si raccomanda da sè per il suo carattere assistenziale. La trasmissione, nell'edizione italiana, si è estesa anche ai nostri marittimi, come risulta dal titolo che era il seguente: « I marinai tedeschi e italiani salutano i loro camerati in navigazione e internati ». L'*Eiar*, in unione con la Reichs Rundfunck Geselschaft ha provveduto a registrare l'intero spettacolo che sarà oggetto in Germania di una ritrasmissione e in Italia di un particolare montaggio per le trasmissioni di Radio Sociale. Ottimamente organizzato, lo spettacolo, che ha dato luogo ad una vibrante manifestazione di cameratismo italo-germanico, è stato preceduto da una presentazione fatta dal dottor Bayer e dai radiocronisti Broesamle per la Reichs Rundfunck e Ferretti per l'*Eiar*. L'entusiasmo ha culminato quando marinai italiani e tedeschi si sono avvicendati al microfono per salutare i camerati lontani che in mare e in terra, sulle navi e nei campi di concentramento dove sono stati arbitrariamente chiusi, tengono alto l'onore e la dignità delle due grandi Nazioni alleate ed amiche. Un'altra significativa manifestazione di solidarietà tra i due popoli si è avuta il 25 ottobre a Roma con l'inaugurazione del « Deutsches Heim » cioè « La Casa Germanica » avvenuta alla presenza delle autorità dei due Paesi. L'*Eiar* ha collaborato con la Radio tedesca all'allestimento tecnico di questa riuscita manifestazione che è stata trasmessa dalle Stazioni radiofoniche del Reich.

TRASMISSIONE DAI COLLEGI DELLA «GILE»

Il 30 corrente, come avevamo annunziato, ha avuto inizio da Rocca di Papa la serie delle trasmissioni dai Collegi della Gile, i figlioli e le figliole di italiani residenti all'estero, i quali venuti in Italia per breve soggiorno sono stati trattenuti a causa del conflitto mondiale. Nella prima trasmissione sono state portate al microfono le più piccole fra le care ospiti e la trasmissione si è svolta fra gioiosi canti ed eloquenti espressioni di fede patriottica e fascista. I genitori lontani hanno così avuto modo di vivere per qualche momento in contatto spirituale con i loro figlioli, lieti e fieri dell'ospitalità che il Paese loro offre. La prossima trasmissione avrà luogo giovedì 13 novembre, alle ore 14,15, dal Collegio Maschile di Nettunia per le onde medie di m. 221,1, 230,2 e onde corte 2 RO 11, 2 RO 15.

Si annuncia inoltre per il 18 novembre una cronaca trasmessa dalla Gil di Montecatini, che avrà luogo alle ore 17.15 dalle Stazioni del Primo Programma.

IL CAMPIONATO DI CALCIO HA PRESO IL «VIA»

Con la radiocronaca delle ultime fasi dell'incontro di calcio tra la Juventus e la Fiorentina disputatosi allo Stadio Berta di Firenze, hanno avuto inizio le trasmissioni dirette organizzate dall'*Eiar* in occasione del campionato di calcio. Gli ascoltatori hanno potuto seguire domenica scorsa le alterne fasi dell'incontro di Firenze che ha visto i bianconeri juventini cogliere un meritato pareggio sul difficile terreno della Fiorentina. Domenica 2 novembre nuovo appuntamento per i tifosi del calcio davanti agli altoparlanti: alle 16,50 circa verrà diffusa nuovamente la radiocronaca diretta del secondo tempo di un incontro di calcio Divisione Nazionale serie A. Sapere prima quale sarà l'incontro è superfluo: la prima giornata di gare ha dimostrato come tutte le compagini scese in lizza per lo scudetto sono già a buon punto di preparazione.

LA VOCE DEL LAGO

Piediluco, un ridente e pittoresco paese che sorge in riva al lago omonimo, è famoso per la sua eco endecasillabica che forma oggetto di viva curiosità per tutti i visitatori. Il progetto di sorprendere e « captare » l'eco si presentava tecnicamente complicato perchè il punto di recezione si trova in una penisoletta, a forma di piramide, che sorge in mezzo al lago. Poichè per ovvie ragioni nessuna strada rotabile conduce a quel punto, si è dovuto rinunziare al trasporto degli impianti di registrazione. La difficoltà è stata brillantemente superata con la costruzione di una linea telefonica sul lago, ottenuta facendo scorrere su di una teoria di botole galleggianti il cavo che doveva portare all'altra riva. Sono stati così distesi circa quattrocento metri di cavo per fissare tutte le congiunture in modo che il microfono applicato al fondo del cavo potesse trasmettere perfettamente la voce dell'eco all'apparecchio registratore che era installato sulla piazzetta del paese. Mediante questo ingegnoso sistema, l'eco, la poetica ninfa della favola, è stata sorpresa in tutta la sua bellezza davvero singolare se si tiene conto che il rimboschimento della montagna in via di attuazione, che rimanda la voce con un ritardo di tre secondi, farà con ogni probabilità scomparire questa caratteristica attrattiva del lago di Piediluco. La radiocronista, nel descrivere il paesaggio circostante, ha messo in giusto rilievo la calma statica, un tantino romantica, del lago sulle cui rive tanta gente diversa di intelligenza, di cultura e di gusto si alterna ogni giorno per gridare le più strane parole che la fantasia individuale può e sa suggerire. La voce del lago che pare perdersi romanticamente oltre il monte, ansiosa di distanze, verrà trasmessa venerdì 7 novembre dalle Stazioni del Secondo Programma m. 221,1, 230,2 (*Vedere illustrazione a pag. 11*).

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

«IFIGENIA IN TAURIDE» DI CRISTOFORO VILLIBALDO GLUCK - «FRANCESCA DA RIMINI» DI RICCARDO ZANDONAI

L'azione della *Ifigenia in Tauride* di Cristoforo Gluck si inizia nella Tauride, barbarica contrada di cui è barbaro re Toante. Ifigenia, la figlia del re dei Greci, Agamennone, avrebbe dovuto essere sacrificata agli Dei, con il consenso del padre, per ottenere i venti propizi nella spedizione contro Troia. Rapita in tempo da Diana, che l'ha sottratta all'atroce immolazione, Ifigenia, trasportata in Tauride dalla Dea protettrice, era diventata una sua sacerdotessa. Questo va detto come premessa per intendere il seguito. La prima scena del dramma rappresenta appunto il Sacro Bosco in riva al mare dove Ifigenia prega fra le altre sacerdotesse per aver pace e ritrovare la calma, perduta in seguito al terrore di un tragico sogno: la visione di suo padre ucciso dall'infame sua moglie, Clitemnestra, uccisa a sua volta dal figlio Oreste, resosi matricida per vendetta. Nel secondo quadro del primo atto, appare la sala del trono di Toante. Anche il barbaro re della Tauride è impressionato per il responso di un oracolo: occorre un sacrificio di sangue straniero..... e quando gli Sciti, suoi sudditi, gli conducono davanti gli indivisibili amici Oreste e Pilade, catturati all'approdo (Oreste, dopo il delitto, era fuggito per rifugiarsi anch'egli nella Tauride), il Re decreta di farli morire in olocausto. Nel secondo atto Oreste e Pilade sono rinchiusi nel sotterraneo del Tempio di Diana, dove Oreste ha la visione orrenda delle Furie eccitate contro di lui dallo spettro materno. Sopraggiunge Ifigenia che vuol conoscere i due prigionieri, suoi compatrioti. Oreste le narra la tragedia della sua famiglia senza sapere di parlare con sua sorella e senza dirle il suo nome. Nel terzo atto, che si svolge nella camera di Ifigenia, viene esaltata la sublime fraternità di Oreste e Pilade. Poichè Ifigenia, come sacerdotessa, intende risparmiare uno dei due, nessuno di essi si rassegna ad essere il beneficiato. Finalmente Oreste riesce ad imporre la sua generosa volontà, anche contro le intenzioni di Ifigenia che si sente misteriosamente attratta verso di lui. E' dunque Pilade che sarà risparmiato e deve perciò allontanarsi. Ma si allontana con l'idea di salvare il suo amico ad ogni costo. Il quarto atto avviene nel Tempio di Diana. Ifigenia sente che il sacrificio le è impossibile. Ma Oreste l'incoraggia e, convinto che sua sorella Ifigenia sia stata veramente sacrificata in Aulide, ne cita l'esempio, ne richiama il ricordo. Ifigenia allora intuisce tutto. La vittima da sacrificare è suo fratello, è il suo caro Oreste! Toante viene ad imporre il sacrificio ma sopraggiungono i Greci, capitanati da Pilade. Toante è ucciso, gli Sciti sgominati, gli Dei si dichiarano dalle parte di Pilade. Oreste potrà quindi ritornare con la sorella a Micene che attende ansiosamente il suo Re.

Dell'opera di Gluck sono particolarmente notevoli il primo cupo quadro che riproduce l'orrore di una tempesta, l'intero atto secondo che si svolge nel sotterraneo del Tempio sacro e buona parte dei due ultimi che sono di una bellezza nuda e scultorea, di un'umanità semplice e profonda, di una purezza architettonica che un illustre critico ha osato definire «implacabile». Il dramma, benchè cammini sulla falsariga schematica dei modelli anteriori (recitativi, arie e cori), si libera e discioglie e acquista spazio e vita in un'atmosfera di pieghevole e vibrante lirismo che gonfia le linee del recitativo, spezza le simmetrie dell'aria, nobilita i compiti del coro. In sostanza: un capolavoro.

Martedì 4 novembre verrà ritrasmessa per le Stazioni del Primo Programma la *Francesca da Rimini* di Riccardo Zandonai, che sotto la direzione dell'illustre Autore avrà per interpreti: Liana Avogadro, Luigi Bernardi, Nerina Ferrari, Elisa Fioroni, Nando Gerri, Melchiorre Luise, Carmelo Maugeri, Giuseppe Nessi, Natalia Nicolini, Giuseppina Sani, Franca Somigli, Renata Villani, Alessandro Ziliani.

SABATO 8 NOVEMBRE 1941-XX - ORE 20,30

STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

IFIGENIA IN TAURIDE

Dramma lirico in quattro atti

Musica di

CRISTOFORO VILLIBALDO GLUCK

Interpreti:

Mario Basiola - Luigi Bernardi - Gabriella Gatti - Maria Landini - Aurelio Marcato - Saturno Meletti - Erminia Werber.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

VITTORIO GUI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Disegno di Beppe Porcheddu per «Ifigenia in Tauride» di Cristoforo Gluck.

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR ANNO XX

È imminente l'inizio della X Stagione Sinfonica dell'*Eiar* che quest'anno, con lieve anticipo sulle scorse tornate, avrà inizio il 14 novembre con il concerto diretto dal M° Armando La Rosa Parodi.

I concerti, nonostante le tante e tante difficoltà di questo periodo di emergenza, saranno notevolmente copiosi e verranno allestiti — come di consueto — dalle due Sedi di Roma e di Torino. Il concetto informativo che ha presieduto alla compilazione dei programmi è quello — ormai tradizionale — che mira al duplice scopo di offrire agli ascoltatori le musiche più rappresentative dei secoli scorsi, con particolare riguardo al nostro glorioso Seicento, ancora poco noto nella sua immensa ricchezza musicale, assieme alle opere più significative degli autori contemporanei, affinchè gli amici della musica possano accostarsi, con un certa possibilità di documentazione immediata, alle tendenze, alle scuole, in una parola, allo stile dell'arte musicale contemporanea.

Il programma generale della X Stagione Sinfonica Pubblica, per quanto riguarda le composizioni contemporanee, comprende un manipolo nutritissimo di lavori di musicisti italiani, fra i quali menzioniamo: il 2° *Concerto per pianoforte e orchestra* di Alderighi, la *Sinfonia*, op. 63, di Casella, l'*Ode Sinfonica* per tenore e orchestra di Cilea, *Hungaria* cantata per voce recitante, coro e orchestra di Donati, il *Concerto Pastorale* per pianoforte e orchestra di La Rosa Parodi, il *Preludio* dall'oratorio «Emmaus» di Magnani, la *Sinfonia in 4 tempi come le stagioni* di Malipiero, il *Cieco di Gerico* di Mulè, il *Concerto in tre tempi* per orchestra di Pachetti, il *Magnificat* per soprano, coro e orchestra e *Due liriche* per voce e orchestra di Petrassi, *Due liriche drammatiche napoletane* per voce di tenore e orchestra di Pizzetti, *Le grotte di Postumia*, tema e variazioni per orchestra di Pizzini, *La partita* di Dallapiccola, *Ora di vespro* di Masetti, *Canti di guerra* di Schieppati, *Tre pezzi per archi* di Guerrini, *Concerto sincopato* di D'Achiardi, *Poema del Paradiso* di Gandino, *Espressioni sinfoniche* di Previtali, *Danza dei mendicanti e danza della cieca* di Rocca, la *Suite* da concerto dell'opera «Gli Orazi» di Porrino, il *Preludio* del terzo atto de «L'isola meravigliosa» di Rossellini, il *Salmo XII* per tenore, coro e orchestra di Francesco Siciliani, *I canti di Strapaese* di Tocchi, *Due cantiche religiose* per coro e orchestra di Toni, ed altre composizioni che non enumeriamo perchè per il loro allestimento sono tuttora in corso le necessarie trattative.

Delle musiche del grande periodo romantico e post-romantico saranno eseguite: La *Terza sinfonia* (Eroica), il *I, IV e V concerto* per pianoforte e orchestra di Beethoven, la *Seconda sinfonia* di Borodin, la *Prima sinfonia*, il *Concerto* per violino e orchestra ed il *Concerto in re minore* per pianoforte e orchestra di Brahms, il *Tema e variazioni* e il *Concerto* per violino e orchestra di Ciaikowsky, il *Concerto* per violoncello e orchestra e il *Concerto* per pianoforte e orchestra di Schumann, la *Sinfonia domestica*, la *Sinfonia in do minore*, *Don Giovanni*, *Così parlò Zarathustra* e *Morte e trasfigurazione* di Strauss, ecc.

Il Seicento e il Settecento verranno rappresentati dal *Magnificat* per soli e orchestra di Bach, da numerose musiche di Antonio Vivaldi, al quale è stato dato un notevole rilievo nella compilazione dei programmi, ricorrendo quest'anno il 200° anniversario della morte, da musiche di Arcangelo Corelli e di altri compositori del secolo d'oro della musica italiana.

Fra le esecuzioni di più alto richiamo per il valore delle musiche che verranno dirette, segnaliamo il concerto inaugurale, nel quale Armando La Rosa Parodi farà ascoltare *L'inverno* e *La primavera* che sono forse i due momenti più preziosi delle celebri «Quattro stagioni» vivaldiane, la *Stabat Mater* dello stesso musicista, che sarà eseguito nella revisione dovuta al gusto sicuro e alla profonda competenza di Alfredo Casella e la *Sinfonia domestica* di Strauss che, nella superba collana di poemi sinfonici dell'insigne compositore monachese, è fra le opere meno frequentemente eseguite; il concerto diretto da Roberto Caggiano che costituirà una rara occasione di ascoltare musiche antiche e moderne composte per piccole e inconsuete formazioni strumentali; il concerto di Francesco von Hoesslin che dedicherà larga parte dell'interessante udizione alle più celebri musiche tratte da opere wagneriane, musiche delle quali von Hoesslin è altissimo e ammiratissimo interprete; il concerto affidato al gusto ed all'intuito artistico di Carlo Zecchi, nuovissima «recluta» del podio, concerto che sarà certamente molto apprezzato per il valore della personalità di Carlo Zecchi che è stato fino a ieri pianista di chiara fama europea; il concerto di musiche mozartiane che sarà diretto da Fernando Previtali con la collaborazione del soprano Alba Anzellotti e del pianista Nikita Magaloff; il concerto che Eugenio Jochum dedicherà esclusivamente a musiche di Brahms; il concerto diretto da Vittorio Gui, nel quale sarà eseguito il celebre oratorio *La creazione* di Haydn; il concerto diretto da Alfredo Casella che darà largo posto a poco note musiche di Vivaldi e infine i tre concerti diretti da Victor de Sabata, ai quali l'illustre direttore triestino recherà l'apporto della sua eccezionale sensibilità di concertatore.

L'elenco dei direttori, dei quali l'*Eiar* si è già assicurata la collaborazione, è costituito dai nomi di: *Herbert Albert, Pietro Argento, Giuseppe Baroni, Roberto Caggiano, Alfredo Casella, Victor De Sabata, Edmondo De Vecchi, Alberto Erede, Sergio Failoni, Franco Ferrara, Willi Ferrero, Alceo Galliera, Gianandrea Gavazzeni, Antonio Guarnieri, Vittorio Gui, Franz von Hoesslin, Eugenio Jochum, Roberto Lupi, Gino Marinuzzi, Francesco Molinari Pradelli, Giuseppe Mulè, Antonio Pedrotti, Ildebrando Pizzetti, Don Licinio Refice, Mario Rossi, Rodolfo Schulz-Dornburg, Carlo Schuricht, Rito Selvaggi, Rodolfo Siegel, Alceo Toni, Antonio Votto, Riccardo Zandonai, Carlo Zecchi, Ottavio Ziino.*

Sono stati finora invitati i seguenti solisti: *Alba Anzellotti, Guglielmo Backhaus, Marcella Barzetti, Lola Bressan, Riccardo Brengola, Giorgio Ciompi, Lilia D'Albore, Gioconda De Vito, Franco Claudio Ferrari, Edwin Fischer, Fernando Germani, Walter Gieseking, Maria Golia, Antonio Janigro, Nikita Magaloff, Enrico Mainardi, Benedetto Mazzacurati, Arturo Benedetti Michelangeli, Rio Nardi, Camillo Oblach, Enrico Pierangeli, Pina Pitini, Renzo Silvestri, Carlo Vidusso.*

Nella Stagione Sinfonica dell'Anno XX è compresa la celebrazione del 150° anniversario della morte di Wolfango Amedeo Mozart, per la quale verrà eseguito nella chiesa basilica di Santa Maria degli Angioli a Roma, il famoso *Requiem* del grande compositore di Salisburgo, diretto dal maestro Victor De Sabata con interpreti Maria Caniglia, Ebe Stignani, Beniamino Gigli, Tancredo Pasero. Per l'occasione verranno riunite le Orchestre sinfoniche e i cori lirici dell'*Eiar* di Roma e di Torino, e le masse corali del Maggio Musicale Fiorentino. Un totale cioè di circa cinquecento esecutori parteciperà a questa eccezionale celebrazione.

AMAREZZE E VITTORIE MOZARTIANE

*Nei primi giorni del prossimo dicembre in occasione del centocinquantesimo anniversario della morte di Mozart verrà eseguita per iniziativa dell'*Eiar*, nella basilica di Santa Maria degli Angioli alle Terme, come già abbiamo annunziato, il famoso* Requiem *che dette origine ad una nota romanzesca leggenda ormai sfatata. In questo capolavoro, che verrà eseguito dall'Orchestra sinfonica dell'*Eiar *di Roma e di Torino sotto la direzione del maestro Victor De Sabata, il soprannaturale ha effettivamente parte ma non come elemento di apparizioni spiritiche di un personaggio misterioso che avrebbe insistentemente chiesto all'autore la rapida conclusione del capolavoro; il soprannaturale è dato dalla sublimità dell'ispirazione artistica raggiunta in questo grande Inno alla morte ed alla Risurrezione dal genio di Salisburgo.*

La fatalità volle che la composizione dell'importante opera avesse coincidenza con la malattia e con la morte di Mozart che, veramente presago della propria fine, ripeteva che quella Messa sarebbe stata il suo «Requiem». Però ataccato ad essa non volle abbandonarla nemmeno nelle ultime ore della sua esistenza. Il giorno precedente la morte, si fece portare in camera la partitura per provarne l'esecuzione insieme ai congiunti e agli amici più cari. Egli stesso faceva da contralto, Schack da soprano, il cognato Hofer da tenore e Gerl da basso. Ma giunti al Lacrymosa *il suo animo non resse più. Si rivolse alla cognata Sofia e dando in un dirotto pianto le disse: «E' bene che lei sia venuta, questa notte mi vedrà morire... Chi sosterrebbe la mia Costanza se lei non fosse qui?». E prendendo le mani al suo allievo Süssmayer, aggiunse: «Non l'ho sempre detto che il* Requiem *lo scrivevo per me?».*

Eppure nemmeno la stessa estate del 1791 fu del tutto triste per Mozart! Un secondo bambino, nato a Baden il 26 luglio, venne a rallegrare la sua famigliola; un viaggio a Praga — tutta in festa per l'incoronazione dell'imperatore — mise ancora in evidenza il suo genio con la rappresentazione della Clemenza di Tito, *scritta in soli dodici giorni su un vecchio libretto del Metastasio. Il 30 settembre, a Vienna, nel teatrino «Auf der Wieden», diretto dallo Schikaneder, si rappresentava l'opera,* Die Zauberflöte *— Il flauto magico — scritta su libretto dello stesso Schikaneder e dell'attore Ludwig Giesecke. Il pubblico che stentava ad applaudire l'opera — il successo si delineò soltanto durante il secondo ed ultimo atto — non pensava di assistere alla rappresentazione di un capolavoro, ove una musica d'eccezione idealizzava l'amore e dava vita ad un intreccio leggendario e fantastico creando il primo boccio dell'opera romantica tedesca. Certamente Wagner, nello stendere la partitura dei* Maestri cantori, *ebbe presente l'originale* Singspiel *mozartiano del* Flauto magico. *Se momenti di terrore amareggiavano l'autore mentre stendeva le grandi polifonie del* Requiem, *abbandonandosi ai timori e alle estasi della vita ultraterrena, momenti più sereni giungeranno a rallegrarlo nei giorni movimentati che ancora conduceva, nelle relazioni con gli amici e soprattutto nell'affetto di Costanza che — nonostante qualche relazione extraconiugale — egli amò sempre di tenerissimo amore. Nelle lettere dell'estate* 1791, *ella è sempre la «carissima, l'ottima sposina»; colei che deve ricevere attraverso lo spazio un'onda infinita di «bacini», che sembrano vibrare come le note preziose di un gaio finale mozartiano!*

La tenerezza di Wolfango per Costanza si mantenne sempre immutata. Egli ebbe per lei una vera adorazione che manifestò in mille modi gentili. Si può dire che la soavità del suo carattere e la parte di sè stesso che egli mantenne di una gaiezza quasi fanciullesca, fossero — oltre che all'arte — completamente dedicate a Costanza.

Mozart contemplava la vita attraverso la finezza dell'animo e l'elevazione del sentimento. Giungeva così a smussare le difficoltà rendendo meno dolorose tante situazioni. Egli vede la donna sotto il velo d'idealità che ha coperto le figure create dalla

sua fantasia, egli adora la sua grazia, si bea nel suo sguardo come in un'immagine di bellezza divina e se ama, ama con tutta la commozione dell'animo suo, lontano dalle sottigliezze e dai cauti ragionamenti. Cherubino — l'esuberante adolescente di Nozze di Figaro *— personifica il desiderio di vita e di emozione che ha già fatto vibrare l'autore, non ancora afferrato dalle idealità romantiche e dai sogni di creature femminili troppo lontani da ogni realtà. Ma le pene, in ogni modo, dovevano amareggiare la vita di Mozart. L'artista — che necessariamente segue una via diversa dagli altri — si apre da sè stesso un sentiero di spine. L'incomprensione — sua crudele nemica — non gli darà mai pace. Mozart fu raramente compreso. Anche il padre — ormai passato alla storia con la fama della sua tenerezza — non brilla davvero di tale qualità! Quei lunghi giri concertistici imposti ai due fanciulli Mozart — a Wolfango ed alla sorella —, le didascalie dei programmi, le lettere inviate a principi e duchi — e più tardi quelle allo stesso Wolfango per rimproverarlo di non mostrarsi buon suddito dell'arcivescovo di Salzburg — mostrano quanto fosse in lui grande il desiderio di ricavare frutti dal genio del figlio: la volontà di non ricordarsi del suo vero bene.*

Costanza — cattiva amministratrice dell'economia familiare — non facilitava la posizione del marito. Preferenze d'impresari, capricci di principi, gelosie di colleghi — nonostante i successi di alcune opere: Nozze di Figaro, 1° *maggio* 1786; Don Giovanni, 29 *ottobre* 1787; Così fan tutte, 26 *gennaio* 1790; Il flauto magico, 30 *settembre* 1791 *— rendevano difficili le condizioni di Mozart, che si dibatteva per i contrasti finanziari e si logorava nella necessità di far valere il proprio genio. Spirando il 6 dicembre 1791, lasciò incompiuto il suo* Requiem, *che fu terminato dal Süssmayer. Nemmeno una tomba onorò i resti mortali di Mozart, rimasti dispersi da una tempesta che allagò il cimitero di San Marco a Vienna. Ma sopra alle miserie delle umane contingenze brilla il genio, che parla sereno alla posterità.*

B. BECHERINI

I CONCERTI DELLA SETTIMANA

CONCERTO SINFONICO-CORALE

diretto dal M° Don Licinio Refice con la collaborazione del soprano Emilia Vidali e dell'organista Ferruccio Vignanelli (Lunedì 3 novembre - Primo Programma, ore 20,30).

Don Licinio Refice, nel concerto serale del giorno commemorativo dei defunti, dirige *La Morte del Redentore*, dall'oratorio *La Passione di Cristo* di Perosi, e due sue composizioni: *La Morte di Cecilia*, dall'opera omonima (solista Emilia Vidali) e la *Missa Italica pro Defunctis* per coro misto e orchestra. Nell'intervallo del concerto sinfonico, l'organista Ferruccio Vignanelli esegue musiche di Frescobaldi e Bach.

La Passione di Cristo è il primo oratorio di don Lorenzo Perosi (Tortona, 1872), essendo stato composto nel 1897, all'età, quindi, di soli venticinque anni; e già contiene tutte le caratteristiche di stile degli oratori perosiani successivi. Come nell'oratorio tradizionale, c'è una parte affidata allo storico, ossia al narratore della vicenda, mentre le parole attribuite, nel testo, ad altri personaggi, sono affidate ad altri cantanti. Tuttavia lo storico, nella *Passione di Cristo* perosiana, non è sempre lo stesso cantante, ma la sua parte, per ragioni puramente musicali, è affidata di volta in volta a cantanti diversi e perfino al coro. Inoltre questa *Passione di Cristo*, lungi dal comprendere l'intero testo evangelico (nel nostro caso, quello di San Marco), si limita a musicarne i momenti culminanti; ed è inutile aggiungere che lo stile musicale è tutto legato al clima artistico del tempo e dell'ambiente in cui è vissuto Perosi, e ben poco ricorda quello dei nostri secentisti. La *Passione di Cristo* perosiana è divisa in tre parti: *La Cena, L'Orazione al Monte, La Morte del Redentore*. Quest'ultima, che è nel programma odierno, ha per testo i versetti 25-37 del XV capitolo di San Marco; e, come chiusa, due versetti del profeta Gioele compresi nella liturgia della Settimana Santa (« Plange quasi virgo, plebs mea; ululate pastores in cinere et cilicio. Quia venit dies Domini, magna et amara valde! »). La parte del Redentore è sostenuta da un baritono, mentre quella dello storico è divisa fra un baritono e un basso profondo. Il coro sostiene le parti dei ladroni e della folla.

Cecilia, di Licinio Refice (Patrica, 1885), su libretto di Emidio Mucci, fu rappresentata per la prima volta al Teatro dell'Opera di Roma il 15 febbraio 1934, e successivamente in molti altri teatri italiani ed esteri. La *Morte di Cecilia* è la sua pagina più nota ed applaudita.

La *Missa italica pro Defunctis* è composizione recentissima dedicata agli Eroi italiani caduti in guerra, ed è stata eseguita per la prima volta, sotto la direzione dell'autore, nel Duomo di Ferrara, per il primo anniversario della morte di Italo Balbo (28 giugno 1941). In tale occasione l'autore, in un'intervista concessa al « Corriere padano » così si espresse sul suo nuovo lavoro:

« ...Vado a dirigere la nuova Messa dei defunti, da me scritta per offrirla umilmente alla memoria dei valorosi, che donarono la vita alla Patria.

« Ma non è una Messa, composta con la segreta speranza di avvicinarla ai gloriosi modelli di « Requiem » tra i più celebri. Certo per il suo lirismo un po' spinto in qualche episodio, non escludo che possa avere una cornice discretamente adatta anche in una sala, destinata ai pubblici concerti. Ma le sue note obbediscono soprattutto alle fonti, alle proposizioni della legge liturgica e non concedono larghi svolgimenti ai "veri solisti". Nella mia partitura non sono sparsi che "spunti solistici" e le pagine più animate dall'intensa commozione, che mi auguro di suscitare nei miei ascoltatori, sono quelle dell'*Offertorio*, del *Dies irae*, dell'*Assoluzione*.

« Considerata nella sua tradizionale sostanza "liturgica" la mia Messa non contiene accenni minacciosi o lusinghieri di "novità musicali".

« Si sa che ben altre espressioni e di ben più alto valore si richiederebbero per una degna glorificazione dei nostri eroi, ma al cuore di Dio è ben accetto anche il modesto obolo della povera vedova! ».

* * *

Il programma dell'organista Ferruccio Vignanelli comprende lavori dei due più celebrati compositori per organo che vantino Italia e Germania: Girolamo Frescobaldi (Ferrara 1583-Roma 1643) e Giovanni Sebastiano Bach (Eisenach 1685-Lipsia 1750). Del primo s'eseguisce la prima *Toccata* del Secondo libro e una *Toccata per l'elevazione* tolta dal volume dei *Fiori musicali*. Il Secondo libro di toccate (1627) rappresenta nell'arte frescobaldiana il primo momento di assoluta perfezione, di completa padronanza stilistica nel campo delle grandi composizioni organistiche, ricche di fioriture e ornamenti. I *Fiori musicali* (1635) rappresentano invece un momento più intimo e raccolto, spoglio di ornamenti e affidato a concezioni meno vaste, ma forse anche più alte: e sono stimati la più pura espressione dell'arte di Frescobaldi. Di Bach s'eseguisce il preludio-corale *O uomo, piangi il tuo grave peccato* e il grande *Preludio e fuga in si minore*. Il primo fa parte dell'*Orgelbüchlein*, composto a Weimar nel 1717, e costituito da una raccolta di brevi preludi-corali (i quali sono, com'è noto, composizioni di forma libera su tema formato da un corale, cioè da una melodia religiosa popolare in uso nel culto luterano). Il secondo, composto a Lipsia nel 1736, è stimato una delle più grandiose composizioni bachiane.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Willy Ferrero con la collaborazione del violinista Carlo Felice Cillario (Mercoledì, 5 novembre - Primo Programma, ore 21,45).

Il programma comprende il *Concerto in re maggiore*, op. 61, di Beethoven e il Preludio dei *Maestri cantori* di Wagner.

Il *Concerto in re maggiore*, op. 61, di Beethoven, fu composto nel 1806 per il violinista F. Klement che l'eseguì per la prima volta al teatro « An der Wien » nello stesso anno, ma la partitura non fu pubblicata che tre anni dopo. Il primo tempo (Allegro ma non troppo) è ampiamente sviluppato ed ha tutte le caratteristiche di un primo tempo di sinfonia; come tale si presenta infatti nel lungo episodio orchestrale che precede l'entrata del violino solista. Si noti la parte importante affidata nelle prime battute ai timpani. Questa figurazione ritmica ritorna con insistenza per tutto il primo tempo. Il tema principale è affidato inizialmente ai legni; il passaggio alla seconda idea incomincia con un nuovo motivo in scala ascendente, motivo che è ripreso dagli strumentini; dopo l'irrompente « fortissimo » a tutta orchestra, gli strumentini ripetono il secondo tema in re maggiore, passandolo poi agli archi. In sostanza tutti i temi principali sono esposti nella prima parte di questo tempo che è un brano sinfonico sereno e maestoso di alta bellezza. Il solista entra energicamente nel discorso con un passo di ottave ascendenti e dopo un breve monologo nel quale lo strumento solista più che dedicarsi al virtuosismo esegue bellissimi ornamenti melodici, riprende il primo tema in modo tranquillo e dolcissimo. Poi il dialogo fra il violino e l'orchestra procede serrato e vivo, alternando vigorosi contrasti a riposi pacati fino a che l'orchestra sola, con svolgimento ampio ed eloquente, riconduce alla ripresa, la quale differisce un poco dall'esposizione, poichè ora il drammatico dibattito dei sentimenti in lotta si manifesta con ancor maggior evidenza.

Nel secondo tempo (Larghetto), in sol maggiore, il violino si limita inizialmente a fiorire di leggeri ricami la linea melodica affidata all'orchestra, finchè, intervenendo nel discorso musicale con una partecipazione più diretta e profonda, si espande in ampie volute di canto, poggianti liberamente sullo schema del motivo fondamentale.

Il finale (Allegro) è in forma di « rondò » e ritorna alla tonalità principale. Esso è animato e vivace e segue un ritmo di danza popolare; ritroviamo in questo bellissimo tempo quell'andamento gaio e un poco burlesco che ben abbiamo conosciuto in qualche tempo delle « sinfonie »; un ritorno dell'idea principale, che predomina sugli altri elementi melodici, chiude il concerto con brillante e vivida luminosità.

Riccardo Wagner (Lipsia, 1813 - Venezia, 1883) compose il poema dei *Maestri cantori di Norimberga* nel 1861-62 e ne terminò la musica, dopo varie interruzioni, solo nel 1868; quindi dopo il *Tristano* e durante la composizione del *Siegfried*. Il preludio, attraverso la dialettica di molti tra i principali motivi conduttori dell'opera, vuol contenere una sintesi di tutta la vicenda drammatica.

CONCERTO

del pianista Vico la Volpe (Domenica 2 novembre - Secondo Programma, ore 21,30).

Il programma del pianista cieco Vico La Volpe, ben noto ai radioascoltatori italiani, comprende il secondo *Preludio e Fuga* del *Clavicembalo ben temperato* di Bach, uno *Studio da concerto* di Emilia Gubitosi, uno *Studio* di Sandro Fuga e *Carnaval* di Schumann.

Il primo volume del *Clavicembalo ben temperato* fu composto da Giovanni Sebastiano Bach (1685-1750) nel 1722, ed è una raccolta di ventiquattro preludi e fughe in tutte le tonalità, sì da sfruttare completamente la possibilità di modulare in qualunque tono che forniva la recente applicazione al clavicembalo del sistema temperato (donde il titolo). Ventidue anni dopo Bach compose un secondo volume di altrettanti preludi e fughe che, insieme col primo, costituisce da oltre un secolo il *vade-mecum* d'ogni pianista e d'ogni compositore, e una delle cime più alte della musica di tutti i tempi. Il *Preludio e Fuga in do minore* in programma è tratto dal primo volume: il preludio, a carattere quasi di studio, si chiude con una cadenza di stile organistico; la fuga è una breve composizione di carattere leggero e scherzoso.

Emilia Gubitosi (Napoli, 1887) di cui si esegue uno *Studio da concerto* composto nel 1938, studiò pianoforte con vari maestri, tra cui Beniamino Cesi, e composizione con De Nardis e D'Arienzo, diplomandosi a Napoli nel 1906. E' autrice di quattro opere teatrali, di musica sinfonica e da camera e di importanti opere didattiche; è fondatrice della società « Alessandro Scarlatti », che promuove esecuzioni di antichi capolavori italiani, ed è insegnante al Conservatorio di San Pietro a Maiella.

Sandro Fuga (Mogliano Veneto, 1906) è allievo di L. Gallino (pianoforte), Matthey (organo) e Perrachio e Alfano (composizione), e si è diplomato a Torino nel 1928. E' autore soprattutto di musica da camera. Lo *Studio* in programma è stato composto nel 1939.

Di tutte le opere sinfoniche o da camera di Schumann (Zwickau 1810 - Endenich 1856), *Carnaval* è considerata la più tipica, o per lo meno la prima, in ordine cronologico, che abbia reso il mondo poetico schumanniano nella sua interezza. Infatti, per quanto pubblicato come op. 9, *Carnaval* fu composto nel 1834-35, a ventiquattr'anni: lo precedono cioè soltanto le *Variazioni sul nome « Abegg »*, *Papillons*, i sei *Intermezzi*, l'*Impromptu*, la *Toccata* e le trascrizioni da Paganini. In *Carnaval* Schumann porta per la prima volta a compimento, in estrema varietà e ricchezza di invenzioni,

(Segue a pag. 30).

la prosa

DUE «NÔ» GIAPPONESI: IL SOGNO - IL CAVALIER MISERIA

Traduzione e riduzione di Eugenio Fulchignoni. Prima trasmissione (Giovedì 6 novembre - Secondo Programma, ore 20,35).

I nostri ascoltatori hanno già avuto occasione di conoscere alcuni saggi di Teatro giapponese, e più precisamente di tre «Nô» — Amor di madre, Amor di moglie, Amore per la Patria — scelti fra quelli che meglio rivelano il carattere della spiritualità nipponica, anzi, che toccano tre punti fondamentali dell'etica di quel grande popolo.

Le opere scelte per questa nuova trasmissione appartengono esse pure al genere «No», sono cioè antichissimi piccoli drammi lirici, che, come le antiche tragedie greche e i misteri medioevali, sono strettamente legati alla religione e al mito. Non fa neppure bisogno di dire che è impossibile proporsi la riproduzione stilistica e tecnica degli originali, poichè anche prescindendo dalla diversa qualità degli attori giapponesi, in confronto ai nostri, il nucleo centrale di queste opere, che risulta dalla pantomima o dalla danza nell'adattamento radiofonico, deve necessariamente venire sacrificato. Più che altro dunque, presentandoli al pubblico, il regista si è proposto di accostare i nostri ascoltatori ad un Teatro tanto attraente quanto poco noto, perchè si possano riconoscere in essi valori e accenti universali e pertanto ancora vivi in noi a prescindere dal contenuto sorprendente e favoloso del dramma.

Il primo dei due «Nô», *Il sogno*, rievoca la figura di Rosei, un giovane ambizioso, che intraprende un lungo viaggio alla ricerca della verità. Ma l'ostessa di una locanda che egli trova sul suo cammino, dandogli alloggio gli offre pure un guanciale magico che permette a chi vi posi il capo di conoscere il proprio destino. Ed ecco che Rosei sogna di essere diventato imperatore e di trovarsi in una splendida Corte, tra mille crescenti delizie, culminanti nell'apparizione sacra e simbolica di un danzatore con coppe e nappi istoriati che i cortigiani gettano nel fiume per significare il rapido dileguarsi dei piaceri terreni. Non appena è accennata, da un dialogo alterno e cadenzato, l'idea della filosofica gioia che ritorna ciclicamente nel futuro (la rievocazione delle delizie e dei divertimenti è espressa da un canto di tripudio alla luna) che Rosei si sveglia. Dunque la gioia non è eterna, ma dura soltanto un attimo, il tempo di un sogno. Le nostre realtà più concrete non sono che nuvole nel cielo, la nostra stessa vita non è che l'ombra di un sogno.

Impressioni sui due «Nô» giapponesi: «Il sogno» e «Il cavalier Miseria».

Nel *Cavalier Miseria* l'Imperatore, in veste di pellegrino, si sofferma davanti alla modesta casa di uno dei suoi sudditi, nobile decaduto, per chiedere ristoro e alloggio, e per conoscere dalla stessa voce dei suoi ospiti i veri sentimenti che essi nutrono per lui. Moglie e marito si ritengono troppo miseri per ospitarlo, ma lo hanno appena respinto che il loro istinto di solidarietà li induce a richiamarlo e a offrirgli, oltre alla paglia ed al miglio, anche i tre alberelli che decorano la loro casetta, e che potranno riscaldare il povero viandante. Questa condotta è tanto più meritevole in quanto, per aver dato ascolto ai suoi generosi e caritatevoli impulsi, il nobile padrone di casa si era ridotto in miseria, custodendo però sempre gelosamente nel cuore, come unica ambita ricchezza, la devozione per il suo Sovrano. Ed ecco il gran giorno in cui l'Imperatore convoca a Corte i suoi mille cavalieri. Questi giungono splendidamente vestiti inforcando bellissimi destrieri; in coda al magnifico corteo trotta melanconicamente il ronzino sparuto del povero «Cavalier Miseria» che ha obbedito come gli altri all'appello del suo Imperatore. Ma l'Imperatore che non ha dimenticato, lo fa chiamare primo fra tutti e rimette il più dimesso dei suoi samurai nel primitivo stato di fortuna; gli ridona i feudi perduti, gli restituisce la dignità gerarchica alla quale ha diritto e ricompensa così, secondo giustizia, una nobile vita di lealtà e di devozione.

UN MARITO SOSPETTOSO

Un atto di Gherardi Del Testa. Prima trasmissione (Domenica 2 novembre - Secondo Programma, ore 20,35).

In questo bozzetto di un'ingenua bonarietà che però non manca di un certo brio e di qualche accortezza, è in ballo la felicità di un marito eccessivamente geloso, il quale, come sempre avviene in casi consimili, si lascia ingannare dalle ombre che egli stesso si crea. Dopo equivoci e malintesi la verità viene in chiaro, bella e serena, a dimostrare irrefutabilmente che il presunto amante ed un bimbetto in fasce, con tanto di balia, non han nulla a che fare e a che vedere con la brava signora ingiustamente sospettata.

ASSO DI CUORI

Un atto di Dino Hobbes Cecchini. Novità (Sabato, 8 novembre - Secondo Programma, ore 21,30).

In uno di quei remoti alberghi di montagna, dove la gente è poca e la noia tanta, alcune persone trascorrono le vacanze estive, trascinandosi da una poltrona alla tavola da pranzo o a quella più piccola per la serale partita a carte. Ma esaurite le poche trovate e tentati i possibili idilli con le poche signore presenti, tutto ricade in una grigia e cupa noia, dove non rimane che il solo piacere di bisticciarsi per futili motivi.

Questo l'ambiente e l'atmosfera esistenti nell'albergo prima dell'arrivo di Blanco Serranez. Da quando la sonora e armoniosa tromba della sua lunghissima macchina ha annunciato il suo arrivo, l'aria nell'albergo par essersi rinnovata. La sera si organizzano emozionanti partite con perdite favolose; si crea improvvisamente una gara di galanteria tra gli uomini liberi da ogni impegno matrimoniale per una bella e spiritosa signora che si diverte a lusingarli e deluderli uno dopo l'altro. Il preferito pare però che sia decisamente Blanco. Ma se questi è un uomo affascinante e dotato di tutte le brillanti doti occorrenti per conquistare le donne e animare un gruppo di annoiati, è anche un uomo misterioso. Così che quando, durante una sua assenza, l'ispettore di polizia sale all'alberghetto montano per ricercarvi un famigerato avventuriero che si firma con l'asso di cuori, non v'è ospite all'albergo che non si convinca che Blanco Serranez e l'Asso di Cuori non siano la stessa persona. Nessuno quindi ne attende più il ritorno, giacchè egli, scendendo alla città per affari suoi, s'è incaricato di due delicate commissioni: far rimettere il filo alla preziosa collana di perle di una signora e cambiare un forte assegno di un altro dei villeggianti. Tutti dànno collana e assegno per perduti, senonchè invece Blanco ritorna. Oh allora?... L'Autore riesce a mantenere vivo l'interesse attorno all'enigmatico personaggio sino al termine della brillante commedia.

Luigi Carini, Donatella Gemmò e Giorgio Piamonti nell'interpretazione di «Come le foglie» di Giacosa.

LA VITA DEI GRANDI MUSICISTI: ROSSINI

Scene di Gaspare Cataldo - Protagonista Gino Cervi (Sabato 8 novembre - Primo Programma, ore 13,15).

Con questa sintesi biografica dedicata a Gioacchino Rossini si apre la serie di trasmissioni che rievocano la vita e le opere dei grandi musicisti italiani e tedeschi. La vicenda si inizia nel 1809, con il commosso addio di Rossini al Liceo Musicale di Bologna e, seguendo le tappe dell'ascesa faticosa, si conclude con l'apoteosi del musicista. La prima di queste simboliche tappe nel difficile cammino dell'arte è costituita dalla prova della «Cambiale di matrimonio» opera con la quale Rossini dà, più che altro, a se stesso la misura delle proprie possibilità imponendosi con l'improvvisa rivelazione del suo talento ad un'incredula compagnia di artisti. Prova felice alla quale subentra la amara delusione della sconfitta: ma se il melodramma «Baldassarre e Ciro in Babilonia» viene sonoramente fischiato, il giovane autore non si scoraggia e prosegue a lavorare, a produrre, sicuro di se stesso e del suo genio. Non sempre il giudizio del pubblico e della critica sono giusti ed equanimi: è questa l'esperienza ricavata, nel 1813, dalla prima e dalla seconda rappresentazione dell'«Italiana in Algeri» che, accolta con fischi, alla seconda rappresentazione gli procura un vero trionfo. Le acclamazioni sono anzi così insistenti che il giovane musicista deve affacciarsi al balcone di casa sua per ringraziare il pubblico che è venuto a prenderlo per portarlo di peso al teatro e farlo assistere al meritato riconoscimento dei suoi eccezionali meriti artistici. Ormai la fama del grande musicista dilaga nel mondo e penetra negli eleganti salotti intellettuali della Parigi del tempo dove si creano la fortuna e la gloria. Il nome di Rossini è su tutte le bocche e la sua musica, come documento di un'arte insuperabile, viene spesso paragonata e con successo a quella dei migliori compositori germanici.

La sintesi, variata di dialoghi e di musiche, con una tecnica che sarà seguita anche per le successive trasmissioni, si conclude intimamente con un toccante episodio familiare: la riconciliazione di Rossini con sua moglie. Questa che è la celebre cantante Isabella Colibran, vinta dal male che la consuma, chiede nostalgicamente all'illustre marito di suonarle ancora, come una volta le romanze preferite, quella a cui ella, tanto malata, non potrà più dare il palpito della sua voce che aveva affascinato le folle e che si spegne prima di lei.

Interprete della vicenda sarà Gino Cervi nella parte così complessa di quel Rossini che, nell'esuberanza della sua salute fisica, sapeva saggiamente dosare i godimenti dell'arte alternandoli con i motti di spirito e le ghiottonerie della mensa bene imbandita.

LE TRASMISSIONI SPECIALI

PER LE FORZE ARMATE

La settimana radiofonica veniente si inizia col Due Novembre che essendo domenica conserva il suo carattere di giorno festivo e rimanda al giorno dopo la religiosa commemorazione dei defunti: così la trasmissione di domenica comprenderà, come di consueto, la «Rassegna» di Giovanni Ansaldo, seguita dal programma musicale; e quella di lunedì 3 comprenderà soltanto il «Bollettino di guerra», il notiziario politico e le notizie da casa: senza musica. Di questo giorno di silenzio musicale, i programmi successivi daranno un adeguato compenso: cominciando con una ideale «Sagra» della canzone popolare d'ogni regione d'Italia, martedì 4. E sarà anche, questo volo canoro attraverso l'Italia, una degna introduzione ai nuovi capitoli sceneggiati delle presentazioni delle canzoni nei giorni 5, 6 e 7 novembre. Gli ascoltatori si saranno accorti che il problema quotidiano delle presentazioni va romanzandosi ogni giorno di più per via di incidenti e complicazioni, ora sentimentali, ora economico-professionali, che rendono la vita del presentatore sempre più difficile, per la molta gente che si vuole immischiare nella faccende sue per rubargli il mestiere. Ma il presentatore, tetragono, riesce sempre ad averla vinta: con i concorrenti (mercoledì 5), per il programma sostenuto dall'orchestra d'archi diretta dal maestro Manno; con una ragazza ingenua (giovedì 6) che vuole imparare molte cose dell'amore, nelle canzoni del programma del maestro Angelini e della sua orchestra; e perfino con un romanziere (venerdì 7), nel programma dell'orchestra diretta dal maestro Vaccari. Le cose vanno molto più liscie il sabato con le canzoni richieste, che non consentono commenti indiscreti e inframmettenze di ragazzine e di giovanotti «estranei al lavoro». Anche la presentazione è un'arte: come quella di incorniciare i quadri; e le cornici servono a mettere in valore i quadri e possibilmente a renderli più graditi a chi deve vederli, e se son quadri musicali a chi ha da ascoltarli. Fuori quadro, come il richiamo dalle regioni della fantasia alle regioni della realtà, sia d'oggi, sia di ieri, stanno le «Parole di Ufficiali ai Soldati»: giovedì 6 sarà al microfono il maggiore Arrigo Pozzi che parlerà del «Soldato italiano nel Medioevo».

La trasmissione della Gil da Trieste: La canzone di Pippo.

RADIO GIL

I giovani ascoltatori di Radio Gil esprimono spesso il desiderio di entrare attraverso le radiotrasmissioni nel misterioso e appassionante mondo della scienza. Perciò molte volte vengono presentati nelle trasmissioni di Radio Gil interviste o radioscene dedicate ai più curiosi fenomeni astronomici, ai più recenti della medicina o della chirurgia; sabato 25 ottobre per esempio è stata trasmessa, sotto forma di racconto sonorizzato e sceneggiato, la descrizione del più terribile cataclisma geologico dopo il Diluvio universale: l'eruzione del vulcano Krakatoa avvenuta nel 1883. Ogni sabato, da qualche settimana, la trasmissione di Radio Gil ha inizio con un breve commento a qualche frase del Duce. In occasione dell'anniversario della «Marcia su Roma» è stata trasmessa pure una breve rievocazione e sono stati eseguiti alcuni Inni col concorso di cori e fanfare di organizzati del Comando Federale di Roma. In collegamento con tutte le Stazioni italiane e croate, è stata effettuata la seconda trasmissione speciale dedicata alla gioventù ustascia. In tale programma è continuata l'illustrazione dell'organizzazione della Gioventù Italiana del Littorio; è stata rievocata la «Marcia su Roma» e sono state eseguite numerose canzoni da parte di cori di Balilla, Piccole Italiane e Giovani Fascisti. Duecento Balilla Moschettieri, Tamburini e Trombettieri del Comando Federale dell'Urbe hanno presentato un movimentato programma di marce e squilli. Continuano a sfilare al microfono i partecipanti al «Concorso dell'episodio»: interessante è stato il racconto di un avanguardista napoletano, che nella trasmissione di domenica 26 ottobre ha descritto le emozionanti vicende di un suo viaggio da Alessandria d'Egitto in Italia, da lui effettuato nel giugno 1940. Prossimamente Radio Gil riserva ai suoi ascoltatori domenicali una divertente sorpresa: «La riscoperta dell'America; protagonista nientemeno... indovinate chi?... Dopo la riuscita esibizione degli organizzati del Comando Federale di Trieste, sarà la volta dei Balilla siciliani. Sono in programma infatti trasmissioni da Palermo e da Catania. Ogni trasmissione si chiude con affettuosi messaggi di saluto che Balilla e Piccole Italiane, scelti successivamente nelle varie città d'Italia, inviano ai genitori combattenti.

QUADRO RIASSUNTIVO delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: nei giorni feriali dalle ore 11,15 alle ore 11,35 e dalle ore 16 alle ore 17; la domenica dalle 17,30 alle 18,30.

PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO - Tutti i giorni dalle ore 19,30 alle ore 20 su onde di m. 25,40 e di m. 30,74.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA PER I LAVORATORI CIVILI:

a) **Per i lavoratori civili nell'Impero** - su onde corte di m. 25,40 e di m. 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,45 alle ore 19,30; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 19,30;

b) **Per i lavoratori marittimi nell'Estremo Oriente** - su onde corte di m. 19,61 e di m. 15,31 - tutti i giorni, dalle ore 15,10 alle ore 15,20;

c) **Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente** - su onde corte di m. 25,40 e di m. 19,61 - tutti i giorni, dalle ore 16,50 alle 16,57;

d) **Per i lavoratori marittimi nell'America Latina** - su onda corta di m. 15,31 - tutti i giorni, dalle ore 18,30 alle ore 18,40.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e alla domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 245,5 - 263,2 - 420,8 e 491,8 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì dalle ore 18,20 alle ore 18,30, il martedì e venerdì dalle 18,20 alle 18,25.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile: il giovedì dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì, dalle ore 19,25 alle 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

La trasmissione di Radio Gil da Trieste: Un pensiero e un bacio al babbo combattente.

Un gruppo di feriti in ascolto in un auditorio dell'«Eiar» della trasmissione per le Forze Armate.

NOTIZIE DA GONDAR

Lunedì 27 ottobre alle ore 9,15 tutte le Stazioni dell'Eiar hanno trasmesso un nuovo elenco dei connazionali residenti a Gondar che hanno inviato per Radio notizie alle loro famiglie. Tutti stanno bene e inviano ai loro cari saluti e baci.

Avantaggiato Achille - Arnaldi Secondo - Argenziano Pasquale - Azzalin Carlo - Aquinino Giacomo - Antonelli Giocondo - Altieri Giovanni - Amedei Attilio - Accardo Eduardo - Averna Salvatore - Agostino Luigi - Alescio Corrado - Andrielli Luigi - Anelli Giovanni e Genero - Alasso Salvatore - Adani Mario - Antoniazzi Igino - Astorini Giovanni - Amatulli Giovanni - Antoniotti Guido - Albiero Gino - Alpigiano Fortunato - Angiulli Giovanni - Angiulli Francesco - Antinucci Salvatore - Antinucci Silvio - Azzarito Nicola - Adani Viviano - Albanese Angiolino - Anzani Giuseppe - Abbate Giobatta - Asquini Dante - Agosti Aldo - Avena Francesco - Altera Ferdinando - Azzarin Gioanni - Aiello Carmelo - Amodio Ugo - Angeli Mario - Andreini Luigi - Accardo Edmondo - Alegiani Gino.

Buselini Gioanni - Bertoldi Emilio - Baccolo Aldo - Bosi Massimo - Bianco Rosario - Bugolotti Dante - Bellantuono Giovanni - Bagnasco Domenico - Betti Carlo - Bucellini Fausto - Bertozzi Luigi - Beretta Antonio - Bertoldi Antonio - Buresta Augusto - Birdi Alfio - Biagini Bruno - Bonadio Ambrogio - Bevacqua Angelo - Barbieri Arturo - Banfi Bambina - Bracimi Pietro - Bruni Adolfo - Barraco Ettore - Bianchini Tito - Borsella Fausto - Bianchi Guido - Baldi Pietro - Bellelli Paolo - Biondi Giuseppe - Bertagni Luigi - Bidini Giuseppe - Bianchi Pier Paolo - Boccuccia Osvaldo - Bosco Salvatore - Beltramo Ernesto - Battaglini Nicolò - Borghetti Vittorio - Bellantuono Giacinto - Broggio Eugenio - Bisani Nicola - Benvenuto Marino - Badalamenti Girolamo - Bianchini Tommaso - Battistini Sante - Belotti Aristide - Brambilla Pietro - Bertolucci Gino - Biscuso Giacomo - Baroni Francesco - Buzzi Giuseppe - Bazzacco Vincenzo - Bandini Ferdinando - Baglioni Carlo - Berto Domenico - Bove Valentino - Boldrin Emanuele - Bortolotti Francesco - Baldan Cesare - Borgato Primo - Boffelli Domenico - Bozzini Giuseppe - Bertoluzzi Angelo - Bruni Guido - Barbagallo Bonaventura - Baglio Giuseppe - Bergamini Ernesto - Breccia Ernesto - Brusamonti Attilio - Bisioli Umberto - Bolgato Attilio - Baldi Baldo - Boscavino Angelo - Budini Gino - Benedetti Cursi - Branca Rosario - Buccellato Ugo.

Chiri Giuseppe - Cassino Giovanni - Caccavale Rocco - Cristofaro Antonio - Cionini Amerigo - Camardo Domenico - Capizza Bernardino - Conti Bruno - Conti Franco - Conti Riccardo - Calabrese Giovanni - Corrado Arnaldo - Castaldini Romeo - Corbetta Luigi - Costa Edoardo - Carpanetti Rodolfo - Comitini Antonio - Cavalleri Giuseppe - Colle Angelo - Cialotti Romano - Calcenti Eugenio - Cosani Biagio - Colina Angelo - Calfa Ettore - Cannas Silvio - Cane Giuseppe - Cancellotti Giovanni - Campana Giuseppe - Cicoria Michele - Chirico Innocenzo - Castellan Calisto - Coduri De Cartosio Giuseppe - Cinque Dante Antonio - Cirelli Mario - Cristofari Luigi - Caucino Felice - Catullo Vittorio - Cerofolini Egidio - Cristini Giuseppe - Ciotti Mario - Certini Vittorio - Cecchi Oddo - Colombo Emilio - Corradi Bruno - Coldano Mario - Cappelli Nino - Caliò Giovanni - Colognato Giuseppe - Camelli Giovanni - Casale Alfonso - Crisci Vincenzo - Cazzanica Emilio - Coral Armando - Cardinali Sante - Campatelli Ottorino - Cerruti Francesco - Chimenti Luigi - Corones Ivo - Callerame Sigismondo - Comitria Girolamo - Calderaro Giuseppe - Caminiti Carmelo - Caminiti Giovanni - Capotorto Mattia - Capuzzo Ildebrando - Castiglioni Eduardo - Caruso Pellegrino - Caposiena Raffaele - Ceino Luigi - Cinque Giuseppe - Crisponi Luigi - Calandro Saverio - Culotta Salvatore - Cataldo Antonio - Costa Luigi - Comito Ernesto - Casella Mario - Ciprini Arcangelo - Chieu Marco - Cafiero Mauro - Comici Luigi - Citterio Ferdinando - Cattaneo Giordano - Capodici Matteo - Ciucci Emidio - Cecchi Mario - Cuturi Gianfranco - Cicciola Raffaele - Carabia Attilio - Carnovale Nicola - Ceccato Angelo - Caltabiano Leonardo - Clerico Agostino - Ceola Giulio - Caloccia Vincenzo - Conti Battista - Carbonara Gastone - Canetta Enrico - Coppola Giovanni - Cinà Filippo - Corso Alfonso - Chiappe Vittorio - Cossu Francesco - Cengo Attilio - Caccioppo Mario - Crudeli Carlo - Capizzi Salvatore - Cerino Ferruccio - Cirino Giuseppe - Cambi Nello - Chiari Laerte - Colongo Francesco - Ciaroni Walter - Contini Giulio - Contini Decimo - Consolo Pasquale - Cesci Renzo - Castiello Andrea - Carrara Pompeo - Chiaramonti Vincenzo - Condello Vincenzo - Cembeni Monserrato - Cerruti Gino - Colesanti Giuseppe - Casilli Vittorio - Cosentini Nino - Camillo Vincenzo - Caggiati Ruggero - Conte Gino - Ceccherini Bruno - Chiari Antonino - Ceraborini Bruno - Chiodi Mario - Ceccherelni Bruno - Cavazzi Gino - Carlino Salvatore - Corti Umberto - Citriniti Salvatore.

Dussol Elios - Da Re Domenico - Dell'Agosto Luigia - Dossi Maria Clotilde - De Luigi Giuseppina - D'Agostino Mario - De Filippis Crescenzio - De Caterina Giuseppe - Di Leo Francesco - Di Giammarco Michele - Dal Molin Antonio - De Cursu Secondo - De Grandi Alice - D'Eramo Riccardo - Dragotto Filippo - Dragotto Antonio - Dominici Remo - Di Pasquale Sebastiano - Dini Giuseppe - Drago Giuseppe - Di Dio Mario - Damiani Antonio - Del Buono Francesco - Di Costanzo Giovanni - D'Addario Cherubino - Di Stefano Gennaro - Di Vita Mario - Dalbili Domenico - Di Benedetto Luigi - Di Sopra Valentino - D'Agata Salvatore - De Negri Francesco - Dragotto Paolo - Del Vino Francesco - De Nadai Adriano - De Nadai Angelo - De Simoni Giovanni - De Marinis Giuseppe - Damele Giovanni Battista - Damele Vittorio - De Luca Domenico - Diamanti Carlo - Dal Maso Silvio - D'Andrea Umberto - Di Clemente Clemente - Durando Marcello - De Pasquale Antonino - Di Antonio Guglielmo - Duria Tarcisio - Di Giannantonio Osvaldo - D'Alessio Nicola - Di Vito Mario - D'Allura Rosario - Davide Calogero - De Giorgi Francesco - Di Tommaso Leonardo - Del Magro Luigi - Del Cono Arduino - De Biase Francesco - Di Forte Salvatore - De Cola Domenico - D'Amico Giuseppe - De Filippi Giorgio - D'Angelo Silvio - Dal Zio Giovanni - Di Loreto Bruno - Denè Vittorio - Duria Tarcisio - Dangelo Vittorio - Dicristofaro Antonio - Di Lillo Bruno - D'Alessandro Pietro - D'Alessio Paris - Di Carlo Sabatino - Dal Mantice Fretta - Deodato Carlo.

Esposito Francesco - Esposto Domenico.

Ferri Giuseppe - Fruscio Leonardo - Falvo Giuseppe - Fanciullacci Decio - Ferrari Bruno - Frandibue Maria - Ferri Edoardo - Fornaciari Luigi - Falcioni Filippo - Fiumara Francesco - Ferrari Pierino - Fino Renzo - Facen Giacomo - Fiore Paolo - Fuser Ficravante - Filippi Lorenzo - Ferrari Stefano - Flores Antioco - Forcignano Gaetano - Felici Amerigo - Filipponi Luigi - Frezza Giuseppe - Ferraresi Mauro - Forastiero Biagio - Fretta Romualdo - Frigerio Salvatore - Frigerio Giuseppe - Frediani Bernardo - Foraboschi Romano - Ferraro Armando - Furlan Bruno - Fantoni Achille - Franco Cesare - Ferro Antonino - Felugo Emanuele - Fornario Erasmo - Foresti Giuseppe - Formaggio Giuseppe - Franco Antonio - Fagiani Massimo - Freddi Fortunato - Foglia Enrico - Fiori Giulio - Frenda Franz - Fedele Italo - Finelli Salvatore - Franchini Antonio - Frattini Nicoletto - Fattuzzo Vito - Fontanella Edgardo - Forcella Gaetano - Frascarelli Elio - Forastieri Biagio.

Greco Rosario - Giglio Costantino - Giambra Agostino - Gota Enrico - Gabrielli Vincenzo - Giordani Vittorio - Giglioli Renato - Galati Pietro - Galati Domenicantonio - Gabriani Stanislao - Giordano Vincenzo - Gironzi Arturo - Gualtolini Silvio - Guarino Umberto - Giannesella Agostino - Gamba Francesco - Gallina Girolamo - Guernieri Vittorio - Gabrieli Giuseppe - Gardi Domenico - Giachetti Gino - Grande Giuseppe - Grappasonni Alessandro - Giuliani Nunzio - Gasparini Armido - Galignani Luigi - Gatto Vincenzo - Gambacorta Giuseppe - Giavotto Fedele - Gangemi Demetrio - Gianella Angelo - Girlando Nunzio - Gialdroni Luigi - Gentile Carlo - Gentile Michele - Gentile Giuseppe - Gabba Pietro - Garbarini Ferruccio - Grignolo Anselmo - Ghirelli Marco - Grappasonni Romeo - Galletti Marcello - Gadaleta Giuseppe - Giacone Giovenale - Giacobazzi Felice - Grasso Ercole - Grano Luigi - Gusmano Gerolamo - Gemelli Ermenegildo - Gorianossi Umberto - Gilli Umberto - Gambacciani Angelo - Gusmano Gerolamo - Gallotti Giuseppe - Grappasonni Alessandro - Guglielmi Saverio.

Iammarino Renzo - Iori Francesco - Imbesci Francesco - Ingrassia Alfredo - Iaccio Pasquale - Imperial Pietro - Imprescia Carmelo - Imprescia Domenico.

Lombardi Costantino - Livolsi Michele - La Centra Enrico - Lopez Giuseppe - Lorenzi Guglielmo - Lorenzi Domenico - Leanti Biagio - Lanza Luigi - Lanza Natale - Longo Domenico - Lucci Donato - Liosi Filippo - Letizia Antonio - La Rocca Francesco - Luciani Temistocle - Lo Monaco Rosario - Lo Monaco Carmelo - Lo Monaco Francesco - Lepre Guido - Luperia Ernesto - Lomuscio Amedeo - Leffranchi Pietro - Lerda Giuseppe - Liotta Giuseppe - Leheman Edoardo - Lanzini Rodolfo - Lombardo Gaetano - Leone Giuseppe - Lanfranchi Giovanni - Lamboglia Giuseppe - Lucchesi Aldo - Leone Salvatore - Lozzi Tranquillo - Lombardo Luigi - Lombardi Enrico - Lupi Gerardo - Livolsi Michele - Lubian Pietro - Licanti Biagio - Lopez Giuseppe - Latini Carlo - Lanza Natale - Liotta Guido - Lanza Gaetano - Liosi Filippo.

Morandi Marco - Malocchi Carolina - Minicucci Adolfo - Maddaloni Luigi - Moscato Ciro - Morano Giovanni - Marotta Alberto - Morelli Filippo - Mendoglia Alberto - Milana Vincenzo - Mansollino Mario - Minutolo Saturnino - Marzella Luca - Mangiacapra Antonio - Maggiulli Carlo - Merlino Angelo - Morselli Luciano - Matese Vittorio - Martini Ezio - Mancuso Giuseppe - Matteini Pietro - Milanesi Girolamo - Mancini Antonio - Mazza Pasquale - Muzzupapa Pasquale - Minotti Giovanni - Maculus Giuseppe - Moscato Giuseppe - Moscato Nicola - Milani Pietro - Marana Vincenzo - Minicucci Rodolfo - Michelini Giovanni - Mosconi Bronzi Narciso - Masini Arnaldo - Maccasini Giovanni - Marino Nicolò - Macciò Giacomo - Milazzo Lorenzo - Mesiano Alfredo - Mazzoni Giuseppe - Mazzoni Mario - Morelli Michele - Manfredi Pietro - Monacchia Rodolfo - Monti Celeste - Magliano Luca - Marchisi Romeo - Marazzia Sigismondo - Morandi Umberto - Migliorato Salvatore - Mantovani Emilio - Mento Carmelo - Mecchia Giacomo - Minardi Elio - Mezzetti Luigi - Mariotti Giovanni - Meli Giovanni - Meli Giuseppe - Moriconi Pietro - Marchi Bruno - Monti Clemente - Moretti Angelo - Mancini Giovanni - Manchesi Sante - Mantarro Carmelo - Mandrile Mario - Martinelli Vittorio - Mazzelli Neldo - Marchettini Giuseppe - Marchesi Giovanni - Minore Vincenzo - Massaglia Angelo - Mulè Pellegrino - Magni Noè - Marin Tommaso - Mossi Vincenzo - Masieri Vinicio - Migliori Biagio - Magli Giuseppe - Matteucci Francesco - Mazzeo Stefano - Marino Emilio - Marsotto Giordano - Morabito Giuseppe - Moricino Giovanni - Marotti Vittorio - Mansi Diego - Milazzo Salvatore - Marinucci Mario - Michelazzo Alessandro - Marengoni Attilio - Molino Marcello - Macuzzi Mario - Maiolo Emanuele - Mocci Salvatore - Malpeli Arnaldo - Mazzelli Nello - Mele Nicola - Molinari Gino - Musi Mario - Cap. Menozzi Giovanni - Menozzi Cesare - Magagnin Mario - Mannini Giovanni - Mocci Salvatore - Milani Dario - Mansoni Adelmo - Martinelli Vittorio - Marabello Antonio.

Nicosia Antonio - Nardini Emilio - Noto Calogero - Navetta Vito - Novello Giuseppe - Nucifora Giuseppe - Narciso Giovanni - Nasi Antonio - Nanni Bruno - Novelli Luigi - Narcisi Salvatore - Nicolai Nicolò - Napolitano Enrico - Nano Lino - Nicoli Bruno - Nobile Fortunato - Nuzzolese Onofrio - Nava Luigi.

Ozzimo Francesco - Orlando Giuseppe - Orsi Luigi - Orlandi Carlo - Oggiana Gavino - Olivotto Olinto - Oddi Arcangelo - Oppo Delio - Otto Oscar.

Pellegrini Caterina - Peduzzi Giulia - Peruggia Angela - Pische Giovanni - Puccetti Dante - Pipon Giovanni - Pandolfo Mario - Pappadia Vito - Poddi Salvatore - Petrei Alfonso - Predieri Riccardo - Paterniti Calogero - Pellegrino Giuseppe - Parisi Salvatore - Pelò Bruno - Pollara Mariano - Pernigotti Michelangelo - Possaghi Paolo - Paniz Adolfo - Pido Piero - Perna Filippo - Peschiera Adelelmo - Pedretti Amerigo - Pellegrini Igino - Pomata Bruno - Pantano Michele - Pappalardo Francesco - Pugi Raffaele - Pozzo Secondo - Panarello Angelo - Panarello Salvatore - Pederzani Vincenzo - Porcellana Pietro - Pistolesi Ugo - Provedani Giovanni - Pignatari Ulrico - Peller Romeo - Pasini Pietro - Perim Walter - Procaccini Pietro - Perfumo Luigi - Pantieri Lucia - Poli Giovanni - Poloni Pasquale - Procaccini Giocondo - Podestà Sebastiano - Proto Francesco - Parisi Antonio - Pellegrino Antonio - Pisegna Antonio - Papa Mariano - Pizzolato Antonio - Piraino Salvatore - Pavone Antonio - Poverelli Teresita - Pantani Cesare - Pantani Sante - Paoli Ferdinando - Pirotto Matteo - Palomba Vittorio - Propersi Fernando - Presutti Arnaldo - Perrone Capasso Franco - Poggi Antonio - Patanè Santo - Palumbo Antonio - Pennacchi Luigi - Pantano Giuseppe — Parisi Giulio - Pissa Segale Cesare - Puggi Raffaele - Pulli Otello - Piroso Silvio - Pezzone Berardino - Piccoli Luigi - Pavan Aldo - Pani rag. Federico - Poltronieri Arrigo - Romeo Peller - Parodi Ugo - Pozzoli Emilio - Piras Francesco - Porcellana Pietro - Porcari Felice - Piroso Silvio - Palmieri Scevola - Paressuti Angelo.

Quaranta Rocco - Quagliere Eugenio - Quadrani Lorenzo - Quadrelli Giovanni - Quattrocchi Gaetano - Quaglino Luigi.

Raco Ernesto - Righi Rosa - Righi Carlo - Rossi Luigi - Ribul Agostino - Riccardo Luigi - Ricci Raffaele - Rava Giuseppe - Romano Costantino - Rei Francesco - Romano Francesco - Recagno Pietro - Randi Giuseppe - Raffaelli Giacomo - Rosso Albino - Rimondi Rino - Rimondi Ernesto - Rimondino Pietro - Romani Gino - Roma Aldo - Rizzo Raffaele - Russo Salvatore - Rubino Giacomo - Rasori Andrea - Rigato Gaetano - Riva Silvio - Rippoliti Eraldo - Russo Salvatore - Rosso Gino - Rabaglino Mario - Rizza ing. Giovanni - Romano Erminio - Romualdo Walter - Rizzera Ezio - Ragazzo Sardoz Giuseppe.

Salottolo Ugo - Sosio Valentino - Serena Bartolo - Sperduti Manfredo - Schena Nicola - Strani Giobatta - Sabatino Giovanni - Sortino Giuseppe - Signorelli Rocco - Schena Giovanni - Scagnelli Maddalena - Sabbadini Pietro - Santonocito Gaetano - Sarconi Giuseppe - Strazza Renzo - Siclari Salvatore - Stillitano Antonio - Serra Arnaldo - Stupino Carlo - Scordia Guido - Smaniotto Vittorio - Santandrea Abramo - Sardos Giuseppe - Samorini Armando - Simoni Ennio - Salvetti Bortolo - Signorelli Antonio - Sodano Francesco - Saccà Carmelo - Sciacca Antonio - Stranieri Giuseppe - Sciarotta Vittorio - Serri Ugo - Simoni Ubaldo - Sotera Signorino - Sernesi Romano - Soldà Antonio - Sollergio Vincenzo - Selis Michele - Serrao Raffaele - Scaturchio Alfredo - Scriva Alberto - Simoncelli Alfonso - Squarsi Luigi - Sodano Antonio - Savarese Luigi - Sevig Marcello - Strin Ernesto - Sechi Marco Tullio - Sorrentino Vincenzo - Sorlini Vincenzo - Scarsella Angelo - Salvo Ignazio - Strenta Nardino - Sforzini Ubaldo - Solazzo Alessandro - Scussel Francesco - Spinelli Leonardo - Sortino Giuseppe - Stanzione Amatore - Stuppi Umberto - Sforza Artemio - Scarpulia Giuseppe - Spara Paolo - Speranza Domenico - Sancinella Francesco.

Torano Ernesto - Tosi Maria - Tonon Ferdinando - Trentin Angelo - Tondolo Ottocar - Tonizzo Raimondo - Tonello Luigi - Tomaselli Oreste - Tramontin Gabriella - Tronconi Au-

(Segue a pag. 31)

TRASMISSIONI SPECIALI

RADIO IGEA

Ogni domenica alle 14,15 Radio Igea si rivolge ai soldati feriti in ascolto nei luoghi di cura e di convalescenza e a loro indirizza nel breve giro di quarantacinque minuti un programma nel quale si fondono gli elementi ricreativi con i richiami dello spirito alle circostanze dei giorni che viviamo. A queste circostanze si riferiscono in particolare le parole che ai feriti rivolge di consueto Fulvio Palmieri, prendendo argomento da eventi della cronaca della settimana. Nella parte dedicata al trattenimento musicale trovano luogo le canzoni che vengono scelte con cura particolarmente affettuosa, perchè portino ai cari camerati nitide e blande le parole sentimentali o gioconde di quell'infinita canzone che passa in mille voci da un secolo all'altro, rinnovando su tutti i toni il perpetuo mistero che si annida fra *cor* e *amor*, fra *te* e *me*. Ma la parte più importante e significativa della trasmissione è costituita dalle notizie che i feriti inviano dai loro letti e dalle loro poltrone ai loro cari lontani. Essi dicono le parole semplici e pure degli affetti più santi e con le loro voci che sono lieti di far sentire alle famiglie in ascolto, anticipando il momento che potranno riabbracciare la sposa, i genitori, i bambini, tra i quali fa capolino spesso quello nato durante la loro assenza. Essi dicono i brevi ragguagli della loro salute che migliora, della guarigione che è prossima; e dicono anche nella soddisfatta coscienza del dovere compiuto il fermo proposito di tornare a compierlo nella fervida fede della vittoria. Parole che la Radio è fiera di raccogliere e di trasmettere, perchè se sono di conforto ai feriti e alle loro famiglie, sono pure motivo di altissimo orgoglio per tutti gli italiani. Così si svolse la trasmissione di domenica 26 ottobre, e così si svolgerà con le opportune variazioni del giorno quella di domenica 2 novembre nella quale saranno trasmesse altre « notizie a casa ».

RADIO RURALE

I contratti in forza dei quali tremila famiglie coloniche sono entrate in possesso di poderi dell'Agro Pontino diventandone in parte proprietarie e in parte affittuarie dirette coltivatrici, sono la conclusione di una battaglia del lavoro contro il danno e il malanno dell'abbandono della terra alle forze nemiche della natura: battaglia voluta dal Duce, da Lui condotta con vigorosa e illuminata volontà, e in Sua presenza conclusa con l'adempimento della solenne promessa che ai bonificatori assegnava in premio la proprietà delle terre dissodate. Meno di nove anni sono passati dalla fondazione di Littoria, e sono bastati a tradurre in realtà non solo un'impresa gigantesca, ma il proposito e l'aspirazione, più teorica che pratica dei regimi prefascisti. Di questa splendida realizzazione del Regime fascista, che ha la grandezza delle imprese creatrici e l'eloquenza dei fatti più grandi di tutte le utopie, fu data adeguata comunicazione illustrativa nella trasmissione di Radio Rurale di domenica 26 ottobre, semplice ma solenne testimonianza di un prodigio compiuto e di una promessa mantenuta in consacrazione della dignità e della potenza del lavoro. In relazione allo stesso culto del lavoro, che informa tutta la politica del Fascismo, l'Autorità militare ha disposto che siano concesse licenze di 30 giorni a tutti i militari appartenenti alle categorie agricole, per soddisfare alle attuali esigenze delle semine autunnali. Si sta intanto studiando un provvedimento che possa assicurare la presenza continuativa in tutte le aziende agricole di una persona almeno che possa occuparsi della loro conduzione. Il provvedimento in corso e quello allo studio tendono a risolvere il problema della mano d'opera agricola che, nel momento attuale, assume una notevole importanza.

Domenica 2 novembre i dialoghi di *Radio Rurale* tratteranno di particolari tecnici inerenti alla buona vinificazione.

L'operatore Livio Dall'Aglio in linea coi guastatori.

RADIO SOCIALE

La commovente solidarietà di tutti gli artisti italiani, sempre pronti a prestare la loro opera per rallegrare, nei programmi di Radio Sociale, i soldati e gli operai in ascolto, ha avuto una nuova conferma il 24 ottobre: benchè cieco, un valoroso fisarmonicista, il maestro Lunardi, ha voluto dare al programma di quel giorno il suo prezioso contributo artistico, per celebrare nel modo più nobile l'annuale dell'Unione Italiana Ciechi. La trasmissione del 27 ottobre dedicata all'annuale della « Marcia su Roma », ha assunto un significato eccezionale per l'eroico momento che l'Italia attraversa. Sono stati trasmessi i più noti canti di guerra, cari al nostro popolo ed è stata ricordata la festa del 7° Reggimento Fanteria. Il 29 ottobre gli ascoltatori si sono molto interessati al racconto dell'operatore cinematografico Livio Dall'Aglio che ha narrato come si svolge, attraverso talvolta emozionanti peripezie, il lavoro di un cinecronista di guerra. Nella trasmissione del 31 ottobre particolarmente dedicata agli impiegati, dopo brevi parole di saluto del rag. Oreste Michelini, Fabrizi si è trasformato in un funzionario... *sui generis*. Nella stessa trasmissione si è fatto cenno della festa del Corpo di Commissariato e sono stati illustrati gli scopi e l'utilità della Giornata del Risparmio. Il 4 novembre la trasmissione di Radio Sociale sarà rallegrata con l'intervento dell'Orchestra diretta dal M° Angelini e dei più popolari fra gli artisti della canzone dell'*Eiar*.

Il musicista cieco Gino Lunardi a Radio Sociale.

PER LE DONNE ITALIANE

Nel XX anno dell'Era Fascista le donne italiane dovranno dare nuove e maggiori prove di quelle doti di fierezza, di disciplina, di sacrificio e di rinunzia, che formano il privilegio delle madri, delle spose, delle fanciulle di nostra stirpe dedite, nella loro stragrande maggioranza, ai sacri affetti della famiglia che trova nella casa il suo fondamento ed il suo tempio. Questo assunto ha formato oggetto di una speciale trasmissione che è stata fatta il primo novembre. Tutte le ascoltatrici, ricordando con orgoglio le altissime parole di elogio rivolte dal Duce alla donna italiana, hanno seguito con molta attenzione la trasmissione traendone il fermo proposito di continuare nella loro opera che è di tanto valido aiuto all'economia di guerra ed alla resistenza morale e spirituale della Nazione in armi.

L'operatore Dall'Aglio segue con la sua macchina un attacco dei guastatori.

Poichè il programma economico, in sede domestica, si compone di tanti piccoli, utili e preziosi suggerimenti, nella stessa trasmissione sono stati impartiti pratici consigli per il ricupero di vecchi vestiti che possono essere ripristinati e ritornare servibili, permettendo, anche a costo di qualche rinuncia all'eleganza, delle utili e necessarie economie. Anche il problema alimentare, uno dei più attuali, è stato oggetto di pratici consigli. Il consueto « Calendario e comunicazioni » ha fornito il notiziario del Partito. Un piacevole brano musicale ha rallegrato la trasmissione. Il prossimo appuntamento radiofonico con le ascoltatrici è fissato alle ore 12.45 del 15 novembre.

La radiocronista dell'« Eiar » esalta la bellezza armoniosa di Piediluco.

DOMENICA 2 NOVEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9: CONCERTO dell'organista ULISSE MATTHEY: 1. Bach: *Toccata in re minore;* 2. M. E. Bossi: *Scena pastorale;* 3. Brahms: *Corale*, dall'op. 122; 4. Franck: *Finale*.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,30 CONCERTO DEL TRIO DI MILANO (Esecutori: Maria Colombo, pianoforte; Albertina Ferrari, violino; Sirio De Luisi, violoncello): 1. G. E. Moroni: *Arie antiche;* 2. Brahms: *Andante con moto* e *Scherzo*, dal «Trio in do maggiore», op. 87; 3. Haydn: *Rondò all'ongarese*, dal «Trio in sol maggiore».
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: ALLA FIERA DELLE CANZONI
ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI
1. Alù: *Fila la filovia;* 2. Mascheroni: *Jole;* 3. Calzia: *Un segreto;* 4. Rampoldi: *Un po' di poesia;* 5. Stazzonelli: *Serenata a Juanita;* 6. Ciarda Rio: *Dolce dormire;* 7. Bompiani: *La Ghirlandina di Modena;* 8. Valladi: *Auf Wiedersehen;* 9. De Serra: *Ritmando sotto l'ombrello;* 10. Strappini: *Ho rubato una stella;* 11. Chillin: *Rosa Maria*.
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE GIO. BUTON E C., Soc. An., Bologna).

14: Giornale radio.
14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.
15-15,30: RADIO G.I.L. - TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16,50 (circa): CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A. (Trasmissione organizzata per la S. A. LUIGI SARTI E FIGLI DI BOLOGNA).
17,15 (circa): MUSICA VARIA: 1. Calegari: *Czarda;* 2. Angelo: a) *Il giullare di corte*, b) *Madonna biancofiore*.
17,25: Notizie sportive.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE AMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo» - **17,45:** ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Deani: *Cercavo una bambina;* 2. Bompiani: *Le ragazze di Verona;* 3. Ravasini: *In un sospir;* 4. Perazzi: *La pensione Do Re Mi;* 5. Consiglio: *Sentiero di sogno;* 6. Calzia: *Che felicità;* 7. Rivario: *Musica del cuore;* 8. Rusconi: *Bionda mia bella bionda;* 9. Mariotti: *Ninna nanna dell'amore*.
18.15-18,30: Notizie sportive o dischi.

19,25 Risultati del Campionato Nazionale di Calcio serie C.
19,30: MUSICA VARIA: 1. Bucchi: *Ridda di gnomi;* 2. Celani: *L'ora felice;* 3. Pizzini: *Serafino*.
19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: ORCHESTRA
diretta dal M° ANGELINI
1. Benedetto: *Ritmando in sol;* 2. Gallassi: *Ombretta;* 3. Chiocchio: *Batticuore;* 4. Raimondo: *Prima stella;* 5. Mascheroni: *Stornellata all'antica;* 6. Canessa: *Chiedo di te;* 7. Trotti: *Viole;* 8. Paisaniello: *In bicicletta*.
21,10: Conversazione.
21,20: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Vessella: *Cavalleggeri Umberto I;* 2. Olivieri: *Idillio e Tempesta;* 3. Cavalieri: *Le campane della cattedrale;* 4. Michaelis: *Pattuglia;* 5. Amadei: *Corteggio;* 6. Llossas: *Tango bolero;* 7. Helversen: *Entrata trionfale*.
21,55: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Crosti: *Prima neve;* 2. Rossi: *Giardino abbandonato;* 3. Bianco: *Polca;* 4. Innocenzi: *Buongiorno a te;* 5. Vergani: *Canzone della risaia;* 6. Ignoto: *Canto popolare andaluso;* 7. Marf: *Dalle due alle tre;* 8. Runi: *Contadinella;* 9. Arconi: *Pisanella;* 10. Rizza: *Ho imparato una canzone;* 11. Lucchese: *Manuela del Rio*.
22,30: MUSICA VARIA: 1. De Micheli: *Serenata alla luna;* 2. Angelo: *Piccolo scherzo;* 3. Cortopassi: *Santa poesia;* 4. Bormioli: *Tarantella*.
22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Beltrami: *Danza andalusa;* 2. Di Roma: *Al viale dei colli;* 3. Mostazo: *Limon limonero;* 4. Innocenzi: *Ricordandomi di te;* 5. Lara: *Za ra za;* 6. Vidale: *Quando il cuore canta*.
12,35: CANZONI E MELODIE: 1. Ruccione-Bruno: *La toscanina;* 2. Botto-Zani: *Non dar retta ai sogni;* 3. Corinto: *Sono tanto sfortunato;* 4. Concina-Nisa: *Sento nel cuor;* 5. Savino-Sopranzi: *Piso pisello;* 6. Casanova-Tettoni: *Le stelle han detto sì;* 7. Bixio-Cherubini: *La famiglia canterina*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICA OPERISTICA diretta dal M° UGO TANSINI con la collaborazione del baritono ANTONIO SALSEDO: 1. Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna*, introduzione; 2. Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemico della patria»; 3. Verdi: *Otello*, «Credo»; 4. Verdi: *Rigoletto*, «Pari siamo»; 5. Bellini: *Norma*, introduzione.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.

14,15: GLI ESPERIMENTI RADIOFONICI DI CRAM
(Esperimento n. 6)
«VIAGGI ALL'80 %»
ORCHESTRINA diretta dal M° VACCARI
Regia di GUIDO BARBARISI

14,45-15: MUSICA VARIA: 1. Albanese: *Gli allegri orsacchiotti;* 2. Lavagnino: *Caccia;* 3. Escobar: *Toccata 900*.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,35: Un marito sospettoso
Un atto di GHERARDI DEL TESTA
(Prima trasmissione)
Personaggi e interpreti:
Enrichetta . . . . Rina Centanaro
Sofia . . . . Angela Meroni
Dionisio . . . . Rodolfo Martini
Caterina . . . . Giuseppina Falcini
Un ragazzo . . . . Franco Lello
Regia di ENZO FERRIERI

21,5: CANZONI ALL'ESAME

21,30: Concerto
del pianista VICO LA VOLPE
1. Bach: *Preludio e fuga n. 2*, da «Il clavicembalo ben temperato»; 2. Gubitosi: *Studio da concerto;* 3. Fuga: *Studio;* 4. Schumann: *Carnevale*, op. 9: *a)* Preambolo, *b)* Pierrot, *c)* Arlecchino, *d)* Valzer nobile, *e)* Eusebius, *f)* A. S. C. H. - S. C. H. A. lettere danzanti, *g)* Chiarina, *h)* Chopin, *i)* Estrella, *l)* Riconoscimento, *m)* Pantalone e Colombina, *n)* Valzer tedesco, *o)* Paganini, *p)* Confessione, *q)* Passeggiata, *r)* Pausa, *s)* Marcia dei seguaci di Davide contro i Filistei.

22,5: Notiziario artistico.
22,15: CANZONI IN VOGA
Orchestra diretta dal M° ZEME
22,45-23: Giornale radio.

LUNEDÌ 3 NOVEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE D'ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Presentazione di Novembre*, radioscena. (*Le scuole sono invitate a ricercare l'onda meglio ricevuta e a sintonizzare su questa i loro apparecchi*).

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

13 Segnale orario - Eventuali comunicazionui dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° CESARE GALLINO: 1. Escobar: *Processione nordica;* 2. Puccini: *Crisantemi;* 3. Mussorgsky: *Una lagrima;* 4. Schumann: a) *Canto della sera*, b) *Sognando;* 5. Fassini Camossi: *Melodia;* 6. Grieg: *Notturno;* 7. Carabella: *Poema del mare;* 8. Barbieri: a) *I pastori nella pineta*, b) *Racconto antico.*

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE PER ARCHI dirette dal M° MANNO: 1. Vivaldi: *Concerto in re minore*, « L'estro armonico »; 2. Siciliani: *Meriggio sul mare;* 3. R. Rossi: a) *Canzone romantica*, b) *Canzone mistica*. c) *Canzone nostalgica;* 4. Schubert: *Momento musicale;* 5. Bucchi: *Alveare.*

14,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - « Notizie da casa ».

16,15-18,30: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

19,30 MUSICA DA CAMERA: 1. Veracini: *Largo;* 2. Schubert: *Ave Maria;* 3. Chopin: *Ninna nanna*, op. 57; 4. Ciaikowsky: *Melodia*, op. 42, n. 3; 5. Brahms: *Notte di maggio;* 6. Ticciati: *Toccata.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: CICLO DI CONCERTI ORGANIZZATI DALL'E.I.A.R. IN COLLABORAZIONE CON IL « PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA »

Concerto sinfonico

diretto dal M° DON LICINIO REFICE
con la collaborazine dell'organista FERRUCCIO VIGNANELLI

PARTE PRIMA: 1. Perosi: Da « La passione di Cristo »: *La morte del Redentore*, per soli e orchestra (baritono Mario Borriello, basso Bruno Sbalchiero, tenore Eugenio Valori, baritono Piero Passarotti); 2. *Musiche per organo*, eseguite dall'organista Ferruccio Vignanelli: 1) Frescobaldi: a) *Toccata*, dal « Libro secondo », b) *Toccata per l'Elevazione*, dai « Fiori musicali »; 2) Bach: a) *Corale*, « O uomo, piangi il tuo grave peccato », b) *Preludio e fuga in si minore*. - PARTE SECONDA: Refice: a) Da « Cecilia »: *La morte di Cecilia*, per organo e orchestra (soprano Emilia Vidali), b) *Missa italica*, dedicata agli eroi italiani caduti in guerra, per coro e orchestra.

Nell'intervallo (21,20 circa): Conversazione.

22,20 (circa):
CORO DELLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE
diretto dal M° BETTINO PIOMBINI

1. Palestrina: *Jesu Rex admirabilis;* 2. Anerio: *O Jesu mi dulcissime;* 3. Martini: *Adoramus Te Christe;* 3. Santi Borghese: *Tenebrae factae sunt;* 5. Perosi: a) *Domine Jesu Christe Rex gloriae*, b) *Libera me Domine;* 6. Haller: *O quam gloriosum est regnum.*

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO
13,15: Lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.
13,30: Riassunto della situazione politica.
13,45: Lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.
14: Giornale radio
14,15: Lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.
14,45-15: Giornale radio.

15-16 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

16,15: CONCERTO dell'organista LUIGI RENZI: Remigio Renzi: I. *Largo funebre « Auspice stella »*, visioni melodiche per grand'organo: a) Fulgens stella maris; b) Amica stella naufragis, c) Jubilans stella in portu; II *Toccata.*

16,40: MUSICA SINFONICA: 1. Haendel: *Concerto in re maggiore*, per organo e orchestra; 2. Wagner: *Parsifal*, preludio dell'atto primo.

17-17,15: Segnale orario - Giornale radio.

18 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,20-18,30: Radio rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,30 Conversazione.

19,40: Musica da camera: 1. Veracini: *Largo;* 2. Schubert: *Ave Maria;* 3. Chopin: *Ninna nanna*, op. 57; 4. Ciaikowsky: *Melodia*, op. 42, n. 3.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° DON LICINIO REFICE con la collaborazione del soprano EMILIA VIDALI e dell'organista FERRUCCIO VIGNANELLI (vedi Primo programma).

22,20 (circa): CORO DELLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE diretto dal M° BETTINO PIOMBINI (Vedi Primo programma).
Nell'intervallo (21,20 circa): Conversazione.

22,45-23: Giornale radio.

MARTEDÌ 4 NOVEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZABANDIERA.
8,15: Giornale radio.
8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 MUSICA VARIA.
12,30: NOTIZIARIO TURISTICO.
12,40: MUSICHE MARZIALI dirette dal M° PETRALIA: 1. Schinelli: *Corteggio d'eroi;* 2. Amadei: *Valida gens;* 3. Escobar: *Marcia delle legioni e corsa delle bighe;* 4. Segurini: *Soldati in marcia;* 5. Billi: *Marcia trionfale.*
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: BANDA DELL'ARMA DEI RR. CC. diretta dal M° LUIGI CIRENEI: 1. Puccini: *Inno a Roma;* 2. Grieg: *Peer Gynt,* prima suite, op. 46; 3. Cirenei: *Prima rapsodia militare su canti di soldati;* 4. Mascagni: *Inno del sole,* dall'opera « Iris ».
14: Giornale radio.
14,15: « Le prime del cinematografo », conversazione.
14,25: MUSICA SINFONICA: 1. Verdi: *I vespri siciliani,* introduzione dell'opera; 2. Mancinelli: *Cleopatra,* introduzione.
14,45: Giornale radio.
15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - SEGNALE DELL'AMMAINABANDIERA - Giornale radio.
17,15: CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R. diretto dal M° BRUNO ERMINERO: 1. Schubert: *Marcia militare;* 2. Blanc: *Inno all'Impero;* 3. Allegra: *Canto dei volontari;* 4. Gaito: *La campana dei Caduti;* 5. Di Gloria: *Medaglie d'oro;* 6. Colombino: *O madre Italia;* 7. De Lupez: *Salve, o Roma.*
17,35: ORCHESTRINA diretta dal M° VACCARI: 1. De Palma: *Bimbe spagnole;* 2. Margiaria: *Tu cercherai di me;* 3. Greppi: *Cadono le foglie;* 4. Celani: *Fantasia di dubat;* 5. Raimondi: *Addio, bruna;* 6. Olivieri: *Ah, quest'amor;* 7. Piccinelli: *Crepuscolo;* 8. Oneglio: *A suon di nacchere.*
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
18,20: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.
18,25-18,30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30 POEMETTO EROICO
RASSEGNA DI CANTI PATRIOTTICI DI GIOVANNI CASTAGNOL
eseguiti dalla CORALE « GUIDO MONACO » DI PRATO
diretto dal M° PIETRO BRESCI
1. *Inno del grano;* 2. *La fidanzata del bersagliere;* 3. *All'amata lontana;* 4. *Primavera di guerra;* 5. *Il medaglione;* 6. *Italia, bella bella;* 7. *Il brindisi d'Italia;* 8. *Addio del volontario.*
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: INAUGURAZIONE DEL NUOVO ANNO UNIVERSITARIO, conversazione di GIUSEPPE BOTTAI, Ministro dell'Educazione Nazionale.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:
FRANCESCA DA RIMINI
Tragedia in quattro atti di GABRIELE D'ANNUNZIO
Riduzione di TITO RICORDI
Musica di RICCARDO ZANDONAI

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Francesca,* Franca Somigli; *Samaritana,* Elisa Fioroni; *Ostasio,* Luigi Bernardi; *Giovanni lo sciancato,* Carmelo Maugeri; *Paolo il bello,* Alessandro Ziliani; *Malatestino dell'occhio,* Giuseppe Nessi; *Biancofiore,* Renata Villani; *Garsenda,* Nerina Ferrari; *Altichiara,* Liana Avogadro; *Donella,* Natalia Nicolini; *La schiava,* Giuseppina Sani; *Ser Toldo Berardengo,* Nando Gerri; *Il giullare,* Melchiorre Luise.
DIRIGE L'AUTORE
Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Negli intervalli: 1. (21,5 circa): Conversazione del ten. col. di S. M. Oete Blatto: « Strattagemmi di guerra »; 2. (21,40 circa): Luigi Ugolini: « L'uomo che dette il nome a un mondo », conversazione; 3. (22,30 circa): Notiziario.
Dopo l'opera (23,20 circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Ortuso: *Quadriglia moderna;* 2. Ravasini: *Dal microfono al tuo cuore;* 3. Schisa: *Valzer dell'altalena;* 4. Celani: *T'odio e t'amo;* 5. Abbati: *Passa la ronda;* 6. Chiri: *Vivere per amore;* 7. Chillin: *Ritmando un ricordo.*
12,40: TRIO AMBROSIANO: 1. Hauschmann: *Il lago di Chiem;* 2. Mariotti: *Mareggiata;* 3. Fiaccone: *Intermezzo capriccioso;* 4. Boccherini: *Minuetto;* 5. Eilemberg: *Serenata andalusa.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: CONCERTO della pianista AGNESE DE PEPPO: 1. Scarlatti: *Pastorale;* 2. Pizzetti: *La danza dello sparviero,* da « La Pisanella »; 3. Bartók: *Tre danze romene;* 4. Albeniz: *Seguidilla.*
13,30: Riassunto della situazione politica.
13,45: CONCERTO del violoncellista BRUNO MORSELLI - Al pianoforte: CESARINA BUONERBA: 1. Respighi: *Adagio con variazioni;* 2. Rossellini: *La fontana malata;* 3. Dvorak: *Umoresca,* op. 101.
14: Giornale radio.
14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14,25: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI.
14,45-15: Giornale radio.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: INAUGURAZIONE DEL NUOVO ANNO UNIVERSITARIO, conversazione di GIUSEPPE BOTTAI, Ministro dell'Educazione Nazionale.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:
Fantasia grigioverde
ORCHESTRA diretta dal M° PETTINATO

21,10: Notiziario.
21,20:
BANDA DELLA IX ZONA CC. NN. DI ROMA
diretta dal M° GIOVANNI ORSOMANDO
1. Orsomando: *Marcia del 70° Fanteria;* 2. Mancinelli: *Cleopatra,* introduzione dell'opera; 3. Palombi: *Pagine di guerra* (Miniature sinfoniche): *a)* Notte nel deserto, *b)* Un volo sulle Ambe, *c)* Croce solitaria, *d)* Marcia su Gondar; 4. Mulè: *Marcia trionfale;* 5. Blanc: *Inno del 10° Regg. Alpini.*
21,50: FANTASIA DI MUSICHE PATRIOTTICHE
diretta dal M° PETRALIA
1. Petralia: *Si va oltre;* 2. Cairone: *Sentinella di Giarabub;* 3. Marletta: *Guerra nostra;* 4. Militello: *Ciao, ciao, mio bell'alpin;* 5. Ruccione: *La sagra di Giarabub;* 6. Pellegrini: *Cantata squadrista;* 7. Ruccione: *Camerata Richard;* 8. Sancono: *Picchiatelli in moto.*
22,15: ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° MANNO
1. Escobar: *La trottola;* 2. Buffa: *Chiudi gli occhi;* 3. Celani: *La porta chiusa;* 4. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi;* 5. Fusco: *Quando sei tra le mie braccia;* 6. Benedetto: *Per te.*
22,35: MARCE BRILLANTI: 1. Cirenei: *Festosa;* 2. Marchesini: *Allegre legioni;* 3. D'Elia: *Armi e brio.*
22,45-23: Giornale radio.

Come liberarsi

dai dolori periodici?

Molte donne soffrono periodicamente dolori alla schiena, mal di testa e malessere generale.

Quando tali sofferenze non dipendano da vere malattie che solo il Medico può stabilire, la donna deve ricorrere ad un medicamento che tolga questi dolori senza provocare effetti secondari, come palpitazione di cuore, disturbi gastrici, mal di reni, ecc.

Gli Specialisti ed i Ginecologi confermano che il Veramon è particolarmente efficace in questi casi. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo; non dà spossatezza, nè sensazione di calore e ridona il benessere.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 **vantaggi del Veramon:**

1. *Il dolore scompare come per incanto.*
2. *Il suo effetto dura per parecchie ore.*
3. *Non danneggia il cuore.*
4. *Non causa sonnolenza.*
5. *Non provoca alcun disturbo gastrico.*
6. *Non dà luogo ad assuefazione.*
7. *Le compresse di Veramon si prendono facilmente.*

Tenete sempre a portata di mano una bustina od un tubetto di Veramon e fate una prova alla prima occasione. La bustina di 2 compresse costa L. 1,25; il tubetto da 10 compresse L. 6,—.

Società Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

Autorizz. R. P. di Milano N. 8897 del 6-5-1941-XIX

MERCOLEDÌ 5 NOVEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE D'ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO E SUPERIORE: *Lezione preliminare con esempi musicali.*

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Mimmo va a scuola*, scena musicale. (*Le scuole sono invitate a ricercare l'onda meglio ricevuta e a sintonizzare su questa i loro apparecchi*).

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA.

13,45: VALZER E MAZURCHE DI CHOPIN: 1. *Valzer in la minore*, op. 34, n. 2; 2. *Mazurca in re maggiore*, op. 33, n. 2; 3. *Valzer brillante in mi bemolle maggiore*, op. 18; 4. *Mazurca in la minore*, op. 17, n. 4.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Casiroli: *Dimmi il tuo nome, bambina;* 2. Savona: *Se quel sorriso;* 3. D'Anzi: *A sera quando piove;* 4. Bompiani: *Serafina, bada che;* 5. Marchetti: *Non passa più;* 6. De Marte: *Stelle di Spagna;* 7. Di Roma: *Al viale dei colli;* 8. Consiglio: *Forse, ma, chissà, però;* 9. De Serra: *Cosa t'han detto le rose.*

14,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *I dialoghi di Yambo con Ciuffettino.*

17,30: CONCERTO della pianista MARTA BLAHA. (Concerto scambio con la MAGYAR TELEFONHIRMONDO ES RADIO RT): 1. Frescobaldi-Respighi: *Preludio e fuga in sol minore*, per organo; 2. Chopin: *Notturno in do minore;* 3. Liszt: *Fantasia e fuga sopra il tema « B-A-C-H ».*

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,35: RUBRICA FILATELICA.

19,30 Conversazioni sulla razza: Prof. Piero Pellicano: « L'internazionale giudaica ».

19,40: ORCHESTRINA TIPICA DEL DOPOLAVORO SPORTIVO « PONTECCHI » DI FIRENZE diretto dal M° MARIO GUERRINI: 1. Di Lazzaro: *Siciliana bruna;* 2. Cesarini: *Valzer della strada;* 3. Mascheroni: *La montanina;* 4. Di Lazzaro: *Valzer del buon umore;* 5. Bixio: *Se son rose;* 6. Varini: *Ohilè ohilè ohilà;* 7. Bixio: *Se vuoi goder la vita;* 8. De Martino: *Andremo a marechiaro;* 9. Lescait: *Cantano i sciatori.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

Concerto

dell'ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA
diretta dal M° ALBERTO SEMPRINI

1. Semprini: *Gara di velocità;* 2. Rampoldi: *Un po' di poesia;* 3. *Canzoni per pianoforte*, eseguite dal M° Semprini; 4. *Canzoni popolari*, elaborate da Semprini; 5 Blanco: *Plegaria;* 6. *Fantasia di canzoni*, per pianoforte, orchestra e voce di donna; 7. Cramer: *Danza del fantasma;* 8. *Assoli di pianoforte;* 9. *Commenti e scena finale*, del film « La scuola dei timidi ».
(Trasmissione organizzata per la DITTA CORA di Torino)

21,40: Conversazione di Aldo Valori: « Attualità storico-politiche ».

21,50:

Concerto sinfonico

diretto dal M° WILLY FERRERO
con la collaborazione del violinista CARLO FELICE CILLARIO

1. Beethoven: *Concerto in re maggiore*, op. 61 per violino e orchestra: *a)* Allegro ma non troppo, *b)* Larghetto, *c)* Allegro (rondò); 2. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, introduzione dell'opera.

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15: SESTETTO JANDOLI: 1. Montagnini: *Tutto in fretta;* 2. Mario: *Canzone appassiunata;* 3. Marchetti: *La bella lavanderina;* 4. Prato: *Tocco il cielo col dito;* 5. Giuliani: *Fontanella di paese;* 6. Tagliaferri: *Piscatore 'e Pusilleco;* 7. Sopranzi: *'O core chiagne.*

12,35: ORCHESTRINA diretta dal M° VACCARI: 1. Sperino: *Terra di Spagna;* 2. Ruccione: *Giacinta;* 3. Tarroni: *Se ti parlo;* 4. Ruccione: *Nostalgia di Napoli;* 5. Roverselli: *Una notte a Vienna;* 6. Verneri: *Mara;* 7. Zocchi: *Nessuno più di te;* 8. Testa: *E' ritornata primavera.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Greppi: *Per te;* 2. Savino: *La fata del boschetto;* 3. Somalvico: *Pepè a papus;* 4. Raimondo: *Genovesina;* 5. Frustaci: *Ritmo del cuore;* 6. Ciarda Rio: *Il canto del bosco;* 7. Mascheroni: *Piruli di ddà;* 8. Daniele: *Suona chitarra.*
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25: MUSICA VARIA: 1. Suppé: *Poeta e contadino*, introduzione dell'operetta; 2. Escobar: *Malinconie;* 3. Billi: *Sogno mattutino;* 4. Bucchi: *Scherzo.*

14,45-15: Giornale radio.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Donizetti: *a)* *Don Pasquale*, « So anch'io la virtù magica » (soprano Pagliughi), *b)* *L'elisir d'amore*, « Una furtiva lacrima » (tenore Tagliavini); 2. Verdi: *Otello:* *a)* « Salce, salce » (soprano Pedrini), *b)* « Sì, pel ciel marmoreo giuro » (tenore Pertile, baritono Franci); 3. Puccini: *La bohème:* *a)* « Donde lieta uscì » (soprano Muzio), *b)* « O Mimì, tu più non torni » (tenore Gigli, baritono De Luca); 4. Giordano: *Fedora:* *a)* « O grandi occhi lucenti » (mezzosoprano Elmo), *b)* « Vedi, io piango » (soprano Oltrabella, tenore Ziliani); 5. Cilea: *L'arlesiana:* *a)* « Il racconto del pastore » (baritono Basiola), *b)* « Esser madre è un inferno » (mezzosoprano Pederzini).

21,20: Notiziario geografico.

21,30:

Musiche brillanti

dirette dal M° GALLINO

1. De Marte: *Bella spagnola;* 2. Richartz: *Valzer delle castagnette;* 3. Grothe: *Fantasie di danze spagnole;* 4. Albeniz: *Aragona.*

21,55: MARCE E POLCHE dirette dal M° STORACI: 1. Schroeder: *Berlino;* 2. Becucci: *A bocca chiusa;* 3. Sabatini: *Roccaraso;* 4. Cirenei: *Riconoscenza;* 5. Floritta: *Marcia delle Camicie Nere;* 6. Ferrari: *N'a giostra.*

22,10: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Bardirali: *Fremito d'amore;* 2. Ricci: *La vita è così;* 3. Castro: *El garrotin;* 4. Bernetti: *Ho sognato sul tuo cuore;* 5. Sciorilli: *Un bacio per un fiore;* 6. Piccinelli: *Canta pastorella.*

22,30: VALZER di GIOVANNI STRAUSS: 1. *Sul bel Danubio azzurro;* 2. *Accelerazioni.*

22,45-23: Giornale radio.

GIOVEDÌ 6 NOVEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10-10,30: RADIO SCOLASTICA: Trasmissione dedicata alle Scuole dell'Ordine Medio: «*Moschettieri, a noi!*», radiogiornale. (*Le scuole sono invitate a ricercare l'onda meglio ricevuta e a sintonizzare su questa i loro apparecchi*).
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi.
12,30: Musica varia diretta dal M° Gallino: 1. Manno: *Preludio e saltarello;* 2. Monti: *Il Natale di Pierrot;* 3. Bund-Fischer: *Piccola suite;* 4. Artioli: *Preludio,* op. 7; 5. Aru: *Danza delle ombre.*
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza: 1. Gardino: *Campana lontana;* 2. Chiri: *Biancamaria;* 3. Calzia: *Amore in tandem;* 4. Uzzi: *Quando ascolti alla radio una canzone;* 5. Bixio: *La famiglia canterina;* 6. Cergoli: *Amabile Anna;* 7. Olivieri: *Il mio amore è un bersagliere;* 8. Barzizza: *Sera;* 9. Brigada: *Tu sei bella;* 10. Pintaldi: *Guardando una stella;* 11. Grandino: *Valzer degli ambulanti.*
14: Giornale radio.
14,15: CONCERTO SCAMBIO DALLA GERMANIA.
14,45: Giornale radio.
15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Parole di ufficiali ai soldati: Maggiore Arrigo Pozzi «Il soldato italiano nel Medioevo» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: TRASMISSIONE SCAMBIO ITALO-BRASILIANA.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.
18.20-18,25: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19,30 Conversazione artigiana.
19,40: Musica varia: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera,* introduzione dell'opera; 2 Ranzato: *La ronda dei fantasmi;* 3. Angelo: *Introduzione a una commedia;* 4. Carabella: *Piccole andaluse.*
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° Barzizza
1. Colombi: *Alba triste;* 2. Segurini: *C'era una volta;* 3. Asti: *Rosalba;* 4. Ferrari: *La pupa della nonna;* 5. Pintaldi: *Dormi bambina;* 6. Daga: *Baciamoci in giardino;* 7. Vallini: *Nebbia;* 8. Gimelli: *Concerto per tromba;* 9. Gaudiosi: *Sai dirmi tu.*
21,10: MUSICA SINFONICA
1. Beethoven: *Coriolano,* introduzione, op. 62; 2. Strauss: *Burlesca per pianoforte e orchestra;* 3. Brahms: *Introduzione accademica,* op. 80.
21,45: Conversazione.
21,55: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° Petralia
1. Brusselmann *Sinfonia in stile antico;* 2. Canepa: *Notturno;* 3. Billi: *Bolero;* 4. Cantù: *Andante;* 5. Bucchi: *Ridda di gnomi;* 6. D'Achiardi: *Due piccoli pezzi.*
22,25: Musica varia: 1. Sibelius: *Tempo di bolero,* dalle «Scene storiche», op. 66; 2. Strauss: *Valzer imperiale;* 3. Escobar: *Pavana* e *Improvviso.*
22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.
12,15: Canzoni e melodie: 1. Mascheroni-Rossi: *Se tu non m'ami;* 2. Lodi-De Nisco: *Solitudine;* 3. Rizza-Pinchi: *Ho imparato una canzone;* 4. Stantero: *Focolare spento;* 5. Casadei Piero-Tre: *Va, Margherita, va;* 6. Gabrida: *Lasciami dir;* 7. Valci: *La mia canzone;* 8. Frustaci-Rizza: *Piccolo ventaglio.*
12,40: Musica varia diretta dal M° Petralia: 1. Suppé: *Un mattino, un pomeriggio e una sera a Vienna;* 2. Bixio: *Terra lontana;* 3. Billi: *Gavotta e tamburino;* 4. Frustaci: *Chi sei tu;* 5. Cardoni: *Introduzione festosa.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: Concerto sinfonico diretto dal M° Alfredo Simonetto: 1. Nascimbene: *Introduzione per leggenda;* 2. Porrino: *Tre canzoni italiane:* a) Canzone religiosa, b) Canzone d'amore, c) Canzone a ballo; 3. Donati: *Tre acquarelli paesani:* a) Mattino all'Uccellanda, b) Angelus, c) Briscola in quattro.
Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14,25: Quartetto tipico fiorentino del Dopolavoro diretto dal M° Mario De l'Omodarme: 1. Oneglio: *Andalusa;* 2. Cesarini: *Serenatella alla luna;* 3. Bellini: *Questa notte t'ho sognata;* 4. Fusco: *Serenata a chi mi pare;* 5. Merolli: *Odor di fieno;* 6. De Luca: *Tango triste;* 7. Mascheroni: *Pirulìddi di.*
14,45-15: Giornale radio.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,35: **Due «Nô» giapponesi**
(Prima trasmissione)
I. IL SOGNO
Personaggi e interpreti: *Rosei, giovane ambizioso,* Fernando Farese; *L'ostessa,* Giuseppina Falcini; *Il messaggero,* Sandro Parisi; *Danzatore della corte di Cina,* Luigi Grossoli; *Coro,* Diana Torrieri.
II. IL CAVALIER MISERIA
Personaggi e interpreti: *Coro,* Diana Torrieri; *Takyyori,* Fernando Farese; *Il cavalier Miseria,* Gino Pestelli; *La sposa,* Rina Centanaro; *Il cerimoniere,* Sandro Parisi.
Regia di Enzo Ferrieri

21,35: **Concerto**
della violinista Gioconda De Vito
Al pianoforte: Germano Arnaldi
1. Frescobaldi: *Aria;* 2. Brahms: *Sonata in sol maggiore,* op. 78: a) Vivace, ma non troppo, b) Adagio, c) Allegro molto moderato.

22,10: Notiziario letterario.

22,20: UN'ORA DI RITARDO
Scenette di Fellini e Maccari
Regia di Riccardo Massucci

22,45-23: Giornale radio.

VENERDÌ 7 NOVEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): Lezione di italiano per gli ascoltatori croati.

10,45: RADIO SCOLASTICA: Trasmissione dedicata alle Scuole dell'Ordine Elementare: Esercitazione di canto corale. (*Le scuole sono invitate a ricercare l'onda meglio ricevuta e a sintonizzare su questa i loro apparecchi*).

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi.

12,30: RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Confederazioni Fasciste dei Lavoratori.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: Canzoni in voga - Orchestra diretta del M° Zeme.
Nell'intervallo (13,30): I dieci minuti di Mondadori.

14: Giornale radio.

14,15: Concerto diretto dal M° Michele Macioce: 1. Paër: *Sofonisba*, introduzione dell'opera; 2. Schumann: *Pagine scelte;* 3. Schubert: *Scherzo*. dalla «Sinfonia n. 6 in do maggiore».

14,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Giornale radio.

17,15: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: *Appuntamento con Nonno Radio.*

17,30: Orchestra d'archi diretta dal M° Manno: 1. Bucchi: *Meditazione;* 2. Astore: *Quando la sera scenderà;* 3. Mulè: *Danza ed entrata delle baccanti;* 4. Brogi: *Le lucciole;* 5. Fucile: *Girotondo;* 6. Bizzelli: *Scherzo;* 7. Fischer: *Tarantella.*

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

18,25-18,35: «Caccia e cacciatori», indiscrezioni di Gian Maria Cominetti.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° Barzizza

1. Ala: *Ascolta il vento;* 2. Abriani: *Signorina Ticchetì;* 3. Verani: *Cuore stanco;* 4. Verneri: *Ritorno a Vienna;* 5. Blanco: *Pentimento;* 6. Simonetti: *Bambina bionda;* 7. Ferrari: *Nel mio cuor c'è una casetta;* 8. Daga: *E' così;* 9. Segurini: *Se guarderai la luna;* 10. Chillin: *Tutto il mondo sa;* 11. Chiri: *Campane fiorentine;* 12. Jannitelli: *Invocazione.*

21,20: MUSICHE PER ORCHESTRA
dirette dal M° Arlandi

1. Mozart: *Idomeneo*, introduzione dell'opera; 2. Sonzogno: *Quadri rustici;* 3. Galliera: *Idillio;* 4. Carabella: *Tema e variazioni;* 5. Fiorda: *Cicaleccio.*

21,45: Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano», conversazione.

21,55: MUSICHE BRILLANTI
dirette dal M° Petralia

1. Amadei: *Carnevale;* 2. Fiorillo: *Scene norvegesi;* 3. Azzoni: *Intermezzo scherzo;* 4. Frustaci: *Forse ti chiami Mimì;* 5. Buzzacchi: *Manilla;* 6. Petralia: *Marcetta di cuori;* 7. Billi: *Danza esotica.*

22,20: Complesso italiano caratteristico diretto dal M° Prat: 1. Oneglio: *La ragazza tirolese;* 2. Bonavolontà: *Arrivederci a Napoli;* 3. Bonfanti: *La campanella del villaggio;* 4. Pintaldi: *Se parlassero le stelle;* 5. Ruccione: *La toscanina.*

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15: Sestetto Jandoli: 1. Mostazo: *Limon limonero;* 2. Lama: *Cara piccina;* 3. Savino: *'O cammino d' 'a luna;* 4. Vian: *Quinto piano;* 5. Lindemann: *Su beviam;* 6. Gori: *Speranza amara;* 7. Rosati: *Roselita.*

12,35: Duo Gabellini-Ciampanelli (Esecutori Ubaldo Gabellini, chitarra; Rodolfo Ciampanelli, mandola): 1. De Luca: *Aria del Cinquecento;* 2. Simonetti: *Madrigale;* 3. Silvestri: *Serenata d'altri tempi;* 4. Yradier: *La paloma.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: Musica varia.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25: Concerto del soprano Vera Sciuto - Al pianoforte: Cesarina Buonerba: 1. Vitali: *Pastorella, ove t'ascondi?;* 2. Bellini: *Almen se non poss'io;* 3. Verdi: *Brindisi;* 4 Cuscinà: *Autunno;* 5. Mulè: *Largo;* 6. Savasta: *La mia sera.*

14,45-15: Giornale radio.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,35: ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° Manno
col concorso del soprano Anna Marcangeli

1. Bossi: *Burlesca;* 2. Respighi: *Il tramonto*, per soprano e quartetto d'archi, 3. De Sabata: *Mi desiderate?...;* 4. Tamajo: *Voci di primavera.*

21: Voci sul lago - Registrazione effettuata a Piediluco.

21,10: Musiche da filmi e notizie cinematografiche: 1. Caslar-Lulli: *Che cosa importa a te?*, da «Con le donne non si scherza»; 2. Castorina-Morini: *Notte siviglian*a, da «La sposa scomparsa»; 3. Montagnini-Mirabello: *Vorrei poterti dire*, da «L'amante segreta»; 4. Andreina: *Imperia*, da «Primo amore»; 5. Caslar-Di Fabio: *Vieni in riva al mar*, da «Barbablù»; 6. D'Anzi-Marchesi: *Dolce sogno*, da «La scuola dei timidi»; 7. Finni-De Torres: *Il solletico*, da «Due cuori sotto sequestro»; 8. Fiorda-Maneri: *Due parole in un valzer*, da «Maddalena zero in condotta»; 9. Innocenzi-Morbelli: *Signorina di Cinecittà*, da «Luce nelle tenebre»; 10. Bixio-Cherubini: *Lolita del mio cuor*, da «Il chiromante»; 11. Di Lazzaro: *Didlidò*, da «La canzone rubata»; 12. D'Anzi-Marchesi: *Io son l'amore*, da «Il capitano degli ussari»; 13. Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buon umore*, da «Scampolo».

22: ALLEGRETTO MA NON TROPPO
Fantasia di Riccardo Morbelli
Orchestrina diretta dal M° Zeme
Regia di Silvio Gigli

22,45-23: Giornale radio.

vetrina

MURA: *In giro pel mondo* - Casa Editrice Sonzogno, Milano.

Queste pagine di Mura che vedono la luce a distanza di tempo dalla sua scomparsa risalgono indubbiamente a parecchi anni addietro, ma purtuttavia anche se i personaggi che in essa vivono — protagonisti reali della vita di Hollywood — sono ormai lontani dalla nostra curiosità, esse conservano tutta la loro scintillante arguzia, perchè lo specchio di vita è fedele, l'osservazione è pronta e sicura, l'arguzia agile e fresca e spontanea come forse mai in nessun altro libro di questa nostra divertente scrittrice. Un libro quindi che si legge volentieri e che sarà accolto con molta simpatia.

V. E. BRAVETTA: *Cursichella*, racconto per ragazzi - Ed. Sales, Roma.

Cursichella: *questa radiosa figura di fanciulla che sembra personificare la Corsica e la passione di italianità di quanti sono rimasti fedeli alla profonda tradizione della loro gente è il centro di una patriottica vicenda smagliante di vivi e vibranti sentimenti, di pittoreschi paesaggi corsi, di leggende, di situazioni appassionanti che vanno dalla migliore comicità all'eroismo dell'offerta della vita per un ideale sentito e vissuto in cristiana e patriottica sincerità. E' una delle pitture più belle, ricche e varie dell'ambiente, delle sue tradizioni, della sua anima vera interpretata in una vicenda che non mancherà di appassionare i ragazzi... e non soltanto i ragazzi.*

LILA JAHN: *Bianca Maria Visconti, duchessa di Milano* - Ed. Garzanti, Milano.

Sulla guida di una esigente indagine condotta per gran parte su documenti manoscritti, l'Autrice ha scoperto con delizia in Bianca Maria Visconti, duchessa di Milano il fascino della donna forte d'animo e di mente, abile a valersi dell'armi come dell'ingegno, degna consorte di Francesco Sforza, il maggior condottiero dei tempi suoi, buona compagna a lui in una vita eroica di fatiche e di avventure, di sofferenze fisiche e morali. Lo splendore della duchessa in broccati matronali non fu solo da parata. Essa è qui nitidamente veduta e insieme profondamente sentita nella piena forza delle passioni e aspirazioni che la travagliarono, predominanti l'amore geloso pel suo Stato, pel suo uomo, pei suoi figli, e l'ansia verso il Divino che esaltò la sua pietà religiosa e la diresse a innumerevoli opere di bene, memoranda sopra tutte la fondazione dell'Ospedale Maggiore di Milano.

FRANCESCA CASTELLINO: *L'arte della massaia.* - Ed. Soc. Editr. Internaz., Torino.

E' uno dei tanti libri di economia domestica che escono in questo periodo; ma dovremo dire subito che è dei migliori. Tratta della scuola, della casa, studiata sotto tutti i suoi aspetti e in tutte le sue necessità; dall'illuminazione, alla conservazione del mobilio. La parte seconda riguarda il guardaroba famigliare: comprese le norme per lavare e stirare. La parte terza tratta dell'alimentazione: di quella normale come quella speciale, per i casi di malattia. Un particolare capitolo è rivolto alla mensa: come si serve e come si sta a tavola, come si sparecchia e, argomento importantissimo, come si rigoverna.

OTTORINO GURRIERI: *Cesare Borgia* (raccolta «I condottieri») - Ed. Paravia, Torino.

Ottorino Gurrieri ha voluto chiarire, con un suo libro: Cesare Borgia, pubblicato da Paravia di Torino nella collana «I condottieri», diretta da Vittorio Emanuele Bravetta, gli aspetti finora trascurati del Valentino; e si è soprattutto preoccupato — con nobile e paziente fatica — di creare la realtà storica di un Borgia condottiero, che ha tentato, come scopo precipuo del suo duro battagliare, di costituire uno Stato nella media Italia, il quale, dividendo la Penisola in due, servisse da barriera tra la Francia, desiderosa di scendere vittoriosa verso il mezzogiorno, e la Spagna, decisa a salire da padrona verso il settentrione.

LUIGI BARZINI: *Wu Wang e altre genti* - Ed. Mondadori, Milano.

Wu Wang e altre genti, *è forse il libro più confidenziale di Luigi Barzini, nel senso che in esso c'è, in iscorcio, tutto Barzini, e anche nel senso che qui l'autore ha inteso raccontare un po' sè stesso, in modo signorilmente discreto, attraverso le sue avventure di giornalista giramondo, i suoi ricordi di lontani paesi, le sue esperienze e le sue fantasie, sempre nate però a contatto d'una realtà avvicinata e indagata nei suoi momenti critici. C'è in questo libro il primo e l'ultimo Barzini: il Barzini giovinetto, alle prime armi, che fa, a Roma, la sua prima intervista, nientemeno che ad Adelina Patti; e il Barzini recentissimo, il Barzini illustre ma sempre giovanilmente audace che vive da vicino, in prima linea, le gesta dei nostri legionari nella guerra di Spagna.*

i. m.

SABATO 8 NOVEMBRE 1941-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-11,45 (circa): **Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.**

12,10 COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Pugliese: *Mari Pepa;* 2. Vidale: *Questa è la mia sposa;* 3. Rosati: *Mercato orientale;* 4. Savino: *O dolci mani;* 5. D'Anzi: *Parla prima con la mamma;* 6. Pintaldi: *Piccola sivigliana.*
12,30: Notiziario d'oltremare.
12,40: CONCERTO del soprano ENZA MOTTI MESSINA - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA: 1. Haendel: *Arioso di Berenice;* 2. Brahms: *Scende il sonno sul mio cuore;* 3. Pizzetti: *Adjuro vos;* 4. Petrassi: *Benedizione;* 5. De Falla: *Jota;* 6. Colacicchi: *Canti ciociari.*
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: LA VITA DEI GRANDI MUSICISTI
ROSSINI
Scene di GASPARE CATALDO
Protagonista: GINO CERVI
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Rossini,* Gino Cervi; *Padre Stanislao Mattei,* Tino Erler; *Il maestro Morandi,* Leo Garavaglia; *Sua moglie Rosa,* Giorgina Marchiani Andalò; *Maria Marcolini,* Giulietta De Riso; *Isabella Colibran,* Nella Bonora; *Sterbini,* Giovanni Cimara; *Un amico,* Fernando Solieri; *Un altro amico,* Manlio Busoni; *Il tenore Ricci,* Vigilio Gottardi; *Cecchino Gennari,* Guido Lazzarini; *Un'invitata,* Ria Saba; *Un invitato,* Ruggero De Bonis; *Un altro invitato,* Gino Mavara; *Una cameriera,* Giliana Mazzoni.
Regìa di GUGLIELMO MORANDI
(Trasmissione organizzata per la S. A. FREUND BALLOR & C. - Torino)

14: Giornale radio.
14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA: 1. Travaglia: *Sinfonietta;* 2. Wassil: *Gran valzer brillante;* 3. Armandola: *Mattinata;* 4. Barbieri: *Per le vie di Toledo;* 5. Celani: *Quello che non mi hai detto ancora;* 6. Malberto: *Sulla laguna;* 7. Artioli: *Amore autunnale;* 8. Ricci: *Tarantella.*
14,45: Giornale radio.
15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - «Notizie da casa».

16,30: RADIO G.I.L. - TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.
17: Giornale radio.
17,15: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA - *Parte I:* 1. Mascagni: *Le maschere,* introduz. opera; 2 Weber: *Oberon,* «Piangi, mio cuor» (Gatti); 3. Giordano: *Andrea Chénier,* «Sì, fui soldato» (Masini); 4. Puccini: *Manon Lescaut,* «Sola, perduta, abbandonata» (Pampanini); 5. Catalani: *La Wally,* preludio atto terzo. - *Parte II:* 1. Mostajo-Perello-Cantabrana: *Falsa moneta;* 2. De Curtis-Murolo: *L'ammore che fa fa';* 3. Martinelli-Lanza-Navarrini: *Vita contadina;* 4. Stantero-Marte: *Focolare spento;* 5. Giuliani-Borella: *Partir con te;* 6. Marchetti: *Perchè vuoi dirmi una bugia;* 7. Corinto: *Sono tanto sfortunato.*
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,15-18,30: Notiziario dall'interno - Estrazioni del R. Lotto - «Gli avvenimenti sportivi di domani».

19,30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani. Cons. naz. Titta Madia: «L'ingegno e la fede».
19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:
IFIGENIA IN TAURIDE
Dramma lirico in quattro atti
Musica di CRISTOFORO VILLIBALDO GLUCK
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Ifigenia,* Gabriella Gatti; *Diana,* Erminia Werber; *Oreste,* Mario Basiola; *Pilade,* Aurelio Marcato; *Toante,* Saturno Meletti; *Uno scita, Un servo del tempio,* Luigi Bernardi; *Prima sacerdotessa,* Maria Landini; *Seconda sacerdotessa,* Erminia Werber; *Una donna greca,* Maria Landini
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GUI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negl'intervalli: 1. (21 circa): Conversazione dell'Amm. Giuseppe Fioravanzo: «Motivi mediterranei, ideali e imperiali della guerra»; 2. (21,40 circa): «La vita teatrale», conversazione di Mario Corsi; 3. (22,10 circa): Notiziario.
22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**
8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE (Secondo corso): «Le forme musicali nei secoli XIV, XV e XVI e loro attinenze con le forme poetiche».
10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Disegno radiofonico. (*Le scuole sono invitate a ricercare l'onda meglio ricevuta e a sintonizzare su questa i loro apparecchi*).
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.
12,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Luzzaschi: *Corteggio esotico;* 2. Gasperoni: *Notte lunare;* 3. Nicorossi: *Un bacio;* 4. Bagiardi: *Danza antica;* 5. Uzzi: *Tu m'ami;* 6. Carabella: *Piera e Flora.*
12,40: CANZONI dirette dal M° ZEME.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICA VARIA diretta dal M° ARLANDI: 1. Schubert: *Rosamunda;* 2. Pick Mangiagalli: *Serenata;* 3. Escobar: *Saturnale;* 4. Linke: *Valzer nuziale;* 5. Fischer Bund: *Piccola suite;* 6. Fiorillo: *Mattinata andalusa.* Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14,25: VALZER CELEBRI: 1. Setti: *Giardino viennese;* 2. Rulli: *Appassionatamente;* 3. Blanc: *Malombra;* 4. Sieczinsky: *Vienna, Vienna;* 5. Strauss: *Vino, donna e canto.*
14,45: Giornale radio.

15-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,35: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Artioli: *Serenissima;* 2. Lehar: *Il paese del sorriso,* fantasia dall'operetta; 3. Palombi: *Passa il reggimento;* 4. Becucci: *Tesoro mio;* 5. Marletta: *Fante d'Italia.*
21: ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA.
1. Mariotti: *Sulla riviera;* 2. Maraziti: *Torna l'autunno;* 3. Setti: *Eterna illusione;* 4. Ruccione: *Mani di velluto;* 5. Pagano: *Non so;* 6. Marengo: *Rondinella bruna;* 7. Benedetto: *Resta a Napoli con me;* 8. Durazzo: *Opplà;* 9. Perrera: *Là nell'isola di Capri.*

21,30:
Asso di cuori
Un atto di DINO HOBBES CECCHINI
(Novità)
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Blanco Serranez,* Franco Becci; *Giudi Croci,* Nella Bonora; *Joseph Bela, industriale,* Fernando Solieri; *Antonia Bela, sua moglie,* Donatella Gemmò; *Robert Kraz, socio di Joseph,* Giovanni Cimara; *Rina Unter, frequentatrice dell'albergo,* Franca Redi; *Dottor Zanni Ferrini,* Guido Lazzarini; *Un ispettore di Pubblica Sicurezza,* Manlio Busoni; *Un cameriere d'albergo,* Ruggero De Boni.
Regìa di GUGLIELMO MORANDI

22,5: ORCHESTRINA
diretta dal M° VACCARI
1. Oberti: *Per un bacin;* 2. Alvaro: *Pinocchio;* 3. Mildiego: *Malinconia;* 4. Moltò: *Babali babalà;* 5. Simonini: *Morenita;* 6. Zeme: *Toreador.*
22,25: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Quiroga: *Rosio;* 2. De Marte: *Farfallette;* 3. Carta: *Parata dei grilli;* 4. Gurrieri: *L'amore è una bugia;* 5. Borla: *Cantando sotto la luna;* 6. Prati: *Bruttina.*
22,45-23: Giornale radio.

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 2 NOVEMBRE 1941-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica operistica: 1 Wagner: « Lohengrin », racconto; 2. Rossini: « Semiramide » (Ah! quel giorno ognor rammento); 3 Leoncavallo: « Pagliacci », prologo; 4 Puccini: « Manon Lescaut » (Sola, perduta, abbandonata), 5 Bellini: « La sonnambula » (Prendi, l'anel ti dono) — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7-40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale di intervallo — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio

9.00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica varia — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50: **Notiziario in portoghese.** — 10,00: **INTERVALLO.** — 10,10-10,20: **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 15 - 2 RO 21): Notiziario in turco

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese, arabo.

13,00-13,25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese — 13,40 (circa)): Musica varia. — 13,52: Conversazione in olandese. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: **Tosca**, tre atti di L. Illica e G. Giacosa, musica di G. Puccini, atto terzo. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in svedese.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: **Notiziario in Hailandese:.** — 16,45: Concerto sinfonico: 1. Respighi: « Aria di corte », dalle « Antiche arie e danze per liuto del secolo XVI »; 2. Sibelius: « Finlandia », poema sinfonico. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: Organista Alessandro Pascucci: 1. B. Marcello: «Grave»; 2. Mozart: « Lagrymosa » dal « Requiem »; 3. Vittadini: « Elegia ». — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: Conversazione in iranico. — 18,05-18,20: Conversazione in inglese.

17,30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,45-18,00: Conversazione su argomento di carattere politico.

17,30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica da camera: tenore Giovanni Signorini: 1. Caccini: « Amarilli »; 2. Gardelli: « Notturno »; 3. Gluck: «O del mio dolce ardor »; 4. Zuccarini: « Stornello » - Pianista Fosca Freda: 1. Scarlatti: « Due sonate »; 2. Brahms: « Intermezzo in do maggiore »; 3. Chopin. « Ninna nanna »; 4. Mortari: « Sonatina prodigio ». — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18.00-19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese** — 18,40. **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio. — 18,45: **Notizie da casa** per i lavoratori residenti in A.O.I. e in Libia. — 19,30: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE LEL-L'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Conversazione del cons. naz. Ezio Maria Gray.

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 - 2 RO 7: m 16,88; k/Cs 17770 - 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 - 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 - 2 RO 15: m 25,51; kC/s 11760 - 2 RO 17: m 15,31; kC/s 19590 - 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 - 2 RO 21: m 19,92; kC/s 15060 — STAZIONI ONDE MEDIE: m 221,1: kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 263,2; kC/s 1140 - m 420,2; kC/s 713.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento di carattere femminile — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10. Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica operistica: 1 Verdi: « Falstaff » (Dal labbro il canto); 2 Cilea: « L'Arlesiana » (Esser madre); 3. Fratelli Ricci: « Crispino e la comare », terzetto dei dottori; 4 Rossini: « Guglielmo Tell », introduzione — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00 **Notiziario in italiano.** — 20,10 (eventuale): Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Conversazione del cons. naz. Ezio Maria Gray.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO:** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 2218,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie (solo fino alle 23,30): m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in còrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese e musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO.** — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35: (solo 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1.00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.** — 1,00. Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: **Musica varia.** — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C.X.26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Musica operistica: 1. Puccini: « Manon Lescaut » (Donna non vidi mai); 2 Cilea: « Adriana Lecouvreur » (Poveri fiori); 3. Rossini: « Il barbiere di Siviglia » (Largo al factotum); 4. Donizetti: « La favorita » (Spirto gentil); 5. Mussorgsky: « Boris Godunoff », coro della rivolta. — 2,00: Rassegna episodica di guerra. — 2,10: Musica varia. — 2,30 Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 2,40-2.50: **Notiziario in italiano.**

3,00-6,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana — 3,20: Conversazione in italiano — 3,30: Musica leggera. — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: **Commento politico in inglese.** — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Canzoni siciliane interpretate dal soprano Eva Parlato: 1 Gull-Caracciolo: « Biddizza Chianiota »; 2. Gentile: « Amarum mia »; 3. Graffeo: Chianiutedda mia » - Musica da camera: baritono Antonio Kubitzky: 1. Pizzetti: « Oscuro è il ciel »; 2. Fuga: « Ninna nanna »; 3. Desderi: « Passa la nave mia » - Musica strumentale: 1. Brahms: a) « Allegro », b) « Scherzo », dal « Sestetto in sol maggiore », op. 36 - Concerto variato — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 6,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

LUNEDI 3 NOVEMBRE 1941-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese — 6,40: Concerto sinfonico-vocale: 1. Geminiani: « Andante per archi, arpa e organo ».; 2. Refice: « Lauda Gerusalem »; 3. Wagner: « Marcia funebre » dall'opera « Il crepuscolo degli dei ». — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7-40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale di intervallo — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio

9.00-9,15 (m 420,8 kC/s 713): **LEZIONI DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.**

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica organistica: 1. Haendel: « Largo »; 2. Frescobaldi: « Elevazione »; 3 Schumann: « Canone V ». 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50: **Notiziario in portoghese.** — 10,00: **INTERVALLO.** — 10,10-10,20: **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 15): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale Radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo

13,00-13,25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2: kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica polifonica: 1. Palestrina: « Improperia »; 2. Perosi: « Benedictus »; 3. Boezi: « Ave Regina Coelorum. — 13,45: **Notiziario in cinese.** — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Concerto sinfonico-vocale: 1. Beethoven: « Marcia funebre », dalla « Sinfonia n. 3 in mi bemolle » (eroica); 2. Verdi: « Requiem e Kyrie », dalla « Messa da Requiem »; 3. Wagner: « Marcia funebre », dall'opera « Il crepuscolo degli Dei ». — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili residenti all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in romeno

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in italiano.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): **Notiziario in francese.**

16,00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica polifonica: 1 Da Vittoria: « Tantum Ergo »; 2. Mozart: « Laudate Dominum. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero — 17,00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Giornale radio in italiano — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in bengalico

17,30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,45-18,00: Recitazione del Corano.

17,30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **Notiziario in portoghese.** — 17,45: Concerto d'organo: 1. Bach: « Preludio e fuga in mi minore »; 2. Rossini: « Stabat Mater »; 3. Frescobaldi: « Elevazione » - Musica polifonica: 1. Palestrina: « Super flumina Babilonya »; 2. Vittoria: « Caligaverum »; 3. Anonimo: « Canto dei flagellanti »; 4. Antonelli: « Benedicta et Venerabilis ». — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19.00: **Notiziario in bulgaro.**

18,30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio. — 18,45: **Notizie da casa per i lavoratori residenti in A.O.I. e in Libia.** — 19,30: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE**

DELL'IMPERO: Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento d'interesse iraqueno e palestinese — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico e conversazione in inglese. — 19,20: Musica sinfonica: 1. Strauss: « Morte e trasfigurazione »; 2. Verdi: « La traviata », preludio dell'atto quarto. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10 (eventuale): Rassegna della stampa italiana — 20,20-20,30: Musica polifonica: 1. Somma: « Ave Maria »; 2. Palestrina: « Sicut Cervus »; 3. Vittoria: « Tenebrae factae sunt ».

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15 per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m. 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140) — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (vedi programma a parte) — 22,00: **Notiziario in corso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6) — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6) — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO.** — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 e RO 6). **Notiziario spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Musica sinfonica vocale: 1. Haendel: « Il Messia », introduzione dell'oratorio; 2. Verdi: « Libera me », dalla « Messa da Requiem » — 2,00: Rassegna navale. — 2,10: Musica operistica: 1. Boito: « Mefistofele », morte di Margherita; 2. Wagner: « Tristano e Isotta », preludio e morte d'Isotta. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano** - Eventuali notizie sportive.

3,00-6,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana — 3,20: Rassegna settimanale in esperanto. — 3,30: Organista Marcello Sinatra: 1. Liszt: « Ad nos, ad salutarem undam ». — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Verdi: « Messa da Requiem »: a) Dies irae; b) Domine Jesu; c) Sanctus; d) Agnus dei; e) Lux aeterna, luceat eis. — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

MARTEDÌ 4 NOVEMBRE 1941-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica vocale: Melodie celebri: 1. Rotoli: « Mia sposa sarà la mia bandiera »; 2. Giordano: « Crepuscolo triste »; 3. De Curtis: « Carmela »; 4. Schubert: « Il pastore sulla roccia »; 5. Tirindelli: « Mistica »; 6. Tosti: « Non t'amo più ». — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale di intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica operistica: 1. Verdi: « La forza del destino » (Rataplan); 2. Wagner: « Lohengrin », preludio dell'atto terzo; 3. Bellini: « I puritani » (Suoni la tromba). — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50: **Notiziario in portoghese.** — 10,00: **INTERVALLO.** — 10,10-10,20: **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 15 - 2 RO 21): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano — 13,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese — 13,40 (circa): Musica varia — 13,45: Conversazione in cinese — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Banda della R. Guardia di Finanza diretta dal M° Antonio D'Elia: 1. Carabella: « Saluto al Duce »; 2. D'Elia: « Vessilli della Patria », marcia militare; 3. Verdi: « Aida », marcia e finale dell'atto secondo; 4. Blanc: « Marcia delle legioni »; 5. Musso: « Marcia del Battaglione San Marco ». — Canzoni dell'Italia guerriera — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili residenti all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in tedesco.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in francese

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Banda del R. Corpo di Polizia di Roma diretta dal M° Andrea Marchesini: 1. Marchesini: « Arditi camerati »; 2. De Nardis: « Introduzione eroica »; 3. Brancali: « Inno trionfale al Duce ». — 16,50-16,57: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili residenti all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in inglese.

17,30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,45-18,00 Concerto di musica nordafricana.

17,30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Musica operistica: 1. Verdi: « I vespri siciliani », introduzione; 2. Puccini: « Tosca » (Recondite armonie); 3. Mozart: « Don Giovanni » (Batti, batti, o bel Masetto); 4. Wagner: « La Walkiria », cavalcata - Canzoni dell'Italia guerriera. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili residenti all'estero. — 18,40-18,50: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio. — 18,45: **Notiziario in amarico.** — 19,00-19,30: **Notizie da casa** per i lavoratori residenti in A. O. I. e in Libia — 19,30: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento d'interesse siriano e libanese. — 19,40-19,50: Musica varia.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico e conversazione in inglese. — 19,20: Banda della IX Zona CC NN diretta dal M° G. Orsomando: 1. Orsomando: « Vittoriosa »; 2. Carlini: « Fantasia militare »; 3. Verdi: a) « I lombardi », coro, b) « Aida », marcia trionfale; 4. Blanc: « Marcia delle legioni ». — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10 (eventuale): Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Canti dell'Italia guerriera.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 e 2 RO 15 e onde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30] m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO):** 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte) — 22,20: **Notiziario in corso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO.** — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo la 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Recitazione del Corano.

23-48-24,30 (2 RO 4): **TRASMISSIONE SPECIALE PER IL BRASILE:** Musica operistica. 1. Cimarosa: « Le trame deluse », introduzione dell'opera; 2. Donizetti: « L'elisir d'amore » (Una furtiva lacrima); 3. Boito. « Mefistofele » (L'altra notte in fondo al mare); 4. Verdi: « Rigoletto » (Cortigiani, vil razza dannata); 5. Cilea: « Adriana Lecouvreur » (Io son l'umile ancella); 6. Mascagni: « Lodoletta » (Ah! rivederla nella sua capanna); 7. Zandonai: « Giulietta e Romeo », cavalcata.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,16: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Musica sinfonica: 1. Mozart: « La clemenza di Tito », introduzione dell'opera; 2. De Sabata: « Juventus », poema sinfonico — 2,00: Conversazione « Anniversario della vittoria ». — 2,10: Canti della trincea e della montagna. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**

3,00-6,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Concerto variato. — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Musica operistica: 1. Spontini: « La vestale », introduzione; 2. Verdi: « I vespri siciliani » (O tu Palermo); 3. Donizetti: « La figlia del reggimento » (Convien partir); 4. Wagner: « Tannhäuser », gran marcia; 5. Rossini: « Matilde Shabran », introduzione - Musica sinfonica: 1. Zandonai: « Colombina », introduzione sopra un tema popolare veneziano; 2. Ciaikowsky: « Lo schiaccianoci », suite: a) Introduzione miniatura, b) Marcia, c) Danza della fata confetto - danza russa - danza araba - danza cinese - danza dei flauti, d) Valzer dei fiori. — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: **Commento politico** in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

MERCOLEDÌ 5 NOVEMBRE 1941-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Banda dei RR. CC. diretta dal M° Luigi Cirenei: 1. Morlacchi: « Francesca da Rimini », introduzione; 2. Sacchini: « Il Cidde », pantomima; 3. Zandonai: « Trescone », dall'opera « La via della finestra ». — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,15 (m 420,8; kC/s 713): **LEZIONI D'ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.**

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica bandistica: 1. D'Elia: « Alla Milizia Fascista »; 2. Ranalli: « Marcia del littoriale »; 3. Cirenei: « Fiamme verdi ». — 9,20-9,30: **Notiziario in italiano.**

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50: **Notiziario in portoghese.** — 10,00: **INTERVALLO.** — 10,10-10,20: **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 15 - 2 RO 21): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25 **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13.30-15.30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese — 13,40 (circa): Musica varia — 13,45: Notiziario in spagnolo. —. 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Musica operistica: 1 Cimarosa: « Il matrimonio segreto », introduzione; 2. Wagner: « Lohengrin » (Da voi lontano); 3 Rossini: « Semiramide » (Ah quel giorno ognor rammento); 4. Cilea: « L'Arlesiana », racconto del pastore; 5 Giordano: « Andrea Chénier » (La mamma morta); 6 Verdi: « I vespri siciliani », (O tu. Palermo); 6. Casella: « La donna serpente », introduzione. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero — 15,20-15,30: Notiziario in inglese..

15.00-15.10 (2 RO 13 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in ungherese

15-10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in inglese

15.15-15.45 (2 RO 8). **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: Notiziario in inglese. — 15,25: Notiziario in italiano — 15,35-15,45: Notiziario in francese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in francese.

16.00-16.26 (2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16.30-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Rigoletto, quattro atti di F. M. Piave, musica di G. Verdi, atto primo — 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,50-18,20: Conversazione in indostano

17.30-18.00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,45-18,00: Recitazione del Corano

17.30-18.55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Concerto sinfonico: 1. Cristiano Bach: « Sinfonia »; 2. Respighi: « Rossiniana »; 3 Mancinelli: « La fuga degli amanti a Chioggia », dalla « Scene veneziane ». — 18,15 Notiziario in italiano. — 18,30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero — 18.40-18.55: Notiziario in spagnolo

18,00-19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18.00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-20,00: Notiziario in bulgaro.

18.30-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio. — 18,45: Notizie da casa per i lavoratori residenti in A. O. I. e in Libia. — 19,30: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO** - Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 20,00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno

19.00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1: kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,35: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19.00-20.30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico e conversazione in inglese. — 19,20: Il trovatore, quattro atti di S. Cammarano, musica di G. Verdi, atto quarto — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10 (eventuale): Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno

20,40-21,20 **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) PER IL MEDITERRANEO CENTRALE (2 RO 3)** - 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO; b) PER L'EUROPA ORIENTALE** (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2, kC/s 1140): 20,40 Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno; **c) PER L'EUROPA CENTRALE E OCCIDENTALE** (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2: kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in còrso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano — 23,00: Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese. — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: Notiziario in croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: **INTERVALLO.** — 0,7-0,10: (solo 2 RO 4 e RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21.40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1 kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Notiziario in portoghese. — 1,15 Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay). — 1,40: Conversazione

1.50: Mefistofele, un prologo, quattro atti e un epilogo di A. Boito, atto secondo — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana — 2,40-2,50: Notiziario in italiano.

3,00-6,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano — 3,30: Musica strumentale da camera: Violoncellista Bruno Morselli — 3,50: Notiziario in spagnolo. — 4,00: Notiziario in inglese. — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese — 4,30: Tenore Giuseppe Bartolazzi - Musica varia - Selezione di operette. — 5,30: Notiziario in inglese. — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese — 5,45: Notiziario in francese. — 5,55: Notiziario in italiano. — 6,05: Commento politico in italiano — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano

GIOVEDÌ 6 NOVEMBRE 1941-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese — 6,40: Musica leggera — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio

9.00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica leggera. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9.40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in portoghese. — 10,00: Segnale d'intervallo. — 10,10-10,20: Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 15 - 2 RO 21): Notiziario in turco.

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** - Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo

13.00-13,25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2: kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17) **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Conversazione in inglese. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Violinista Bruna Franchi: Nardini: « Larghetto ». 2 Bela Bartok: « Sei danze romene »: 3 Paganini: « La campanella ». — Musica leggera — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

15.00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in spagnolo

15.10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in tedesco.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: Notiziario in inglese. — 15,25: Notiziario in italiano. — 15,35-15,45: Notiziario in francese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in francese.

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 15 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Notiziario in thailandese. — 16,45: Musica leggera — 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Notiziario in bengalico.

17,30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana

17,30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Concerto variato — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 18,40-18,55: Notiziario in spagnolo.

18,00-19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40. Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18,30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio — 18,45: Notiziario in amarico. — 19,00: Notizie da casa per i lavoratori residenti in A.O.I. e in Libia. — 19,30: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,35: Conversazione in arabo su argomento d'interesse egiziano e sudanese. — 19,40-19,50: Musica araba

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese — 19,20: Musica varia — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10 (eventuale): Rassegna della stampa italiana — 20,20-20,30: Musica vocale da camera: soprano Emilia Carlino

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00 Notiziario in francese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1.00 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte) — 22,00: Notiziario in còrso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6) — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese. — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: Notiziario in croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: **INTERVALLO.** — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 e 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357; m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Recitazione del Corano

1.00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00 Riassunto del programma. — 1,03: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay). — 1,40: Musiche richieste — 2,00: Rassegna della vita artistica e culturale italiana. — 2,10: Musiche richieste — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana — 2,40-2,50: Notiziario in italiano.

3.00-6.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano — 3,30: Musica leggera. — 3,50: Notiziario in spagnolo. — 4,00: Notiziario in inglese. — 4,10: Commento politico in inglese — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Musica operistica: 1. Mascagni: « Le maschere », introduzione: 2 Verdi: « Rigoletto » (Cortigiani, vil razza dannata); 3 Boito: « Mefistofele » (L'altra notte in fondo al mare); 4 Leoncavallo: « Pagliacci » (Recitar, mentre preso dal delirio); 5 Cherubini: « Il portatore d'acqua », introduzione - Musica bandistica: 1. D'Elia: « Nel sole di Roma » 2 Sgambati: « Ninna nanna »: 3. Faconti: « Due popoli »; 4. Chiti: « Bombardieri in picchiata »; 5. Suppè: « Poeta e contadino », introduzione dell'operetta — 5,30 Notiziario in inglese. — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese — 5,45: Notiziario in francese. — 5,55: Notiziario in italiano. — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano

VENERDÌ 7 NOVEMBRE 1941-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese — 6,40: Musica varia. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese — 8,10: Segnale d'intervallo — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8.40: Notiziario in francese.

8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio

9,00-9.15 (m 420,8; kC/s 713): **LEZIONI DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.**

9.00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9.00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica operistica: 1. Verdi: « Falstaff » (Dal labbro il canto): 2. Cilea: « L'arlesiana » (Esser madre); 3 Ponchielli: « Il figliol prodigo » (Raccogli e calma). — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9.40-10.20 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in portoghese. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,20: Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 15 - 2 RO 21): Notiziario in turco.

12.30 12,40 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — Notiziario in arabo.

13.00-13,15 (2 RO 48): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio

13.00-12,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese: b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13.00-13,25 (2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate

13.00-15,00 (onde medie: m 221,1: kC/s 1357 - m 230,2: kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13.30-15.30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Concerto variato - Selezione di operette: 1. Lehàr: «Lo Zarevich»; 2. Cuscinà: «Stenterello»; 3. Schipa: «Principessa Liana». — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Musica leggera. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15.00: Notiziario in francese. — 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

15.00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in bulgaro.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in spagnolo.

15.15-15,45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15,15: Notiziario in inglese. — 15,25: Notiziario in italiano. — 15,35-15,45: Notiziario in francese.

15.20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in francese.

16.00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16.30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16,30: Duo di violino e pianoforte: Margherita e Luciana Gabrici. — 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Conversazione in indostano.

17.30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,45-18,00: Recitazione del Corano.

17,30-18,55 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Otello, quattro atti di A. Boito, musica di Verdi, atto primo. — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 18.40-18.50: Notiziario in spagnolo.

18.00-19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18.30-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,30: Giornale radio. — 18,45: Notizie da casa per i lavoratori residenti in A.O.I. e in Libia. — 19,30. TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1: kC/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,35: Conversazione in arabo su argomento religioso islamico. — 19,40-19,50: Musica araba.

19.00-20,30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica strumentale da camera: pianista Luisa De Sabbata: 1. Vivaldi: «Concerto in re minore»; 2. Tantillo: «Piccola danza»; 3. Pick-Mangiagalli: «Filigrana». - Selezione di operette. — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano — 20,10 (eventuale): Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Canzoni popolari.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20.40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: INTERVALLO: b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,20: Notiziario in tedesco. — 21.00: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO.

21.20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie (solo fino alle 23,30): m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). — 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in còrso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese. — 23,30: INTERVALLO. — 23,40: Notiziario in croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: INTERVALLO. — 0,7-0-10 (solo 2 RO 4 e 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1 ; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Recitazione del Corano.

1.00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay). — 1,40: Musica strumentale da camera: violoncellista Nerio Brunelli: 1. Tartini: «Larghetto dal concerto in la»; 2. Beethoven: «Scherzo», dalla «Sonata in la», op. 69; 3. Masetti: «Ora di Vespro»; 4. Dimitrescu: «Danza villereccia». — 2,00: Conversazione. — 2,10: Musica leggera. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: Notiziario in italiano.

3.00-6,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3.30: Organista Maria Amalia Pardini: 1. Chiesa: «Asisli Templi in limina»; 2. Schmidthauer: «Tempesta sul Balaton», grande fantasia ungherese: a) L'eco di Tihony, b) La mattina al Balaton, c) Coro dei pescatori, d) Tempesta, e) Inno. — 3,50: Notiziario in spagnolo. — 4,00. Notiziario in inglese. — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Il barbiere di Siviglia, tre atti di C. Sterbini, musica di G. Rossini, atto secondo - Musica varia. — 5,30: Notiziario in inglese. — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: Notiziario in francese. — 5,55: Notiziario in italiano. — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

SABATO 8 NOVEMBRE 1941-XX

6.30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica leggera. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7.40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20. Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Canzoni popolari. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9.40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in portoghese. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,20: Notiziario in inglese.

12.15-12,25 (2 RO 15 - 2 RO 21): Notiziario in turco.

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI - Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

13.00-13,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13.00-13,25 (2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13,00-14,00 (2 RO 17): PROGRAMMA SPECIALE PER IL GIAPPONE: Musica operistica.

13.30-15,50 (2 RO 6 - 2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Notiziario in giapponese. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Il trovatore, quattro atti di S. Cammarano, musica di G. Verdi, atto secondo. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in croato.

15,15-15,45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15,15: Notiziario in inglese. — 15,25: Notiziario in italiano. — 15,35-15,45: Notiziario in francese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in francese.

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16,30-18,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO ORIENTE. — 16,30: Musica varia. — 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 16,27 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Giornale radio in italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Conversazione in panjabi.

17,30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana. — 17,30-18,55: (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Canzoni popolari interpretate dal duo vocale Cattaneo-Fulloni: 1. Petrassi-Nataletti: «Ninna nanna»; 2. Setaccioli: «Canto fanciullesco»; 3. Caracciolo: «Quanto sei bella»; 4. Gordigiani: «Beati i ciechi»; 5. Albanese: «Core mio»; 6. Albanese: «Campane a' d'allegrezza» - Musica varia. — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 18,40-18,55: Notiziario in spagnolo.

18.00-19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18,30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,30: Giornale radio. — 18,45: Notiziario in amarico. — 19,00: Notizie da casa per i lavoratori residenti in A.O.I. e in Libia. — 19,30: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1: kC/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,35: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19.00-20,30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica operistica: 1. Cimarosa: «Il matrimonio segreto», introduzione; 2. Verdi: «I due Foscari» (O vecchio cor che batti); 3. Ponchielli: «La Gioconda» (Suicidio); 4. Puccini: «La fanciulla del west» (Or son sei mesi); 5. Donizetti: «Don Pasquale», duetto comico; 6. Zandonai: «Giulietta e Romeo», cavalcata. — 19,50: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 20,10 (eventuale): Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Notiziario in ungherese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20.40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: INTERVALLO: b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO.

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO): 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte) — 22,00: Notiziario in còrso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese. — 23,30: INTERVALLO. — 23,40: Notiziario in croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: INTERVALLO. — 0,07-0,10 (solo 2 RO 4 e 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1: kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay). — 1,40: Duo vocale Bagni-Urban. — 2,00: Rassegna politica internazionale di Robur. — 2,10: Musica varia. — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: Notiziario in italiano.

3,00-6.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20. Conversazione in italiano. — 3,30: Musica varia. — 3,50: Notiziario in spagnolo. — 4,00: Notiziario in inglese. — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Musica vocale da camera: soprano Lea Tulumello - Celebri melodie interpretate dal ten. Emilio Livi: 1. Tosti: «Malìa»; 2. Yradier: «La paloma»; 3. De Crescenzo: «Rondini al nido» - Musica sinfonica. — 5,25: Riassunto del programma della settimana seguente. — 5,30: Notiziario in inglese. — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: Notiziario in francese. — 5,55: Notiziario in italiano. — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

concerti

(Continuazione dalla pag. 7)

il suo nuovissimo modo di concepire la forma musicale, già abbozzato nei brevi *Papillons*: modo che consiste nella successione di brevi quadretti staccati, ognuno nettamente individuato da un carattere proprio, e legati tutt'al più da un tema di tre o quattro note da variare con estrema libertà (nel nostro caso le note tratte dalle lettere formanti la parola « Asch » cittadina boema dove viveva un'amica di Schumann). Ma quel che rende ancora più tipico *Carnaval* è il fatto che Schumann ha inteso dedicare ognuno dei suoi quadretti, sfilanti fantasmagoricamente come in una veglia mascherata, a un personaggio o a una situazione tipica del suo mondo poetico e letterario; quel mondo che già Schumann giovanissimo aveva delineato nei suoi scritti letterari, in armonia cogli impulsi più giovani e freschi del nascente romanticismo tedesco. La più parte dei personaggi, siano essi reali (come Chopin o Paganini) ovvero maschere (come Pierrot, Arlecchino, eccetera), non hanno bisogno di chiarimenti. Quanto a Eusebio e Florestano, si tratta di due personificazioni di due diversi momenti spirituali di Schumann, rappresentanti l'uno la poesia nel suo aspetto malinconico e contemplativo, l'altro la giovinezza impetuosa e audace. Spesso gli aforismi di Schumann giovane portano la firma « Eusebio » o « Florestano »; a cui s'aggiunge talvolta un terzo personaggio, rappresentante la mediazione tra i due, la superiore saggezza: « Mastro Raro ». La grande marcia che chiude il lavoro reca il titolo « Marcia di David contro i Filistei »: i Filistei simboleggiano i conservatori, i reazionari, i pedanti nemici del Romanticismo; e i giovani amici di Schumann costituiscono appunto la lega di David, quella che Schumann celebrerà qualche anno dopo nei *Davidsbündlertänze*.

CONCERTO

dell'organista Luigi Renzi (Lunedì 3 novembre - Secondo Programma, ore 16,15).

Luigi Renzi, primo organista vaticano dal 1938, eseguisce un programma commemorativo di Remigio Renzi (Roma, 1857-1938), figura di didatta e compositore assai nota nel mondo musicale romano. Remigio Renzi, allievo di Silvestro De Sanctis e di Gaetano Capocci, fu nominato organista della chiesa del Sudario nel 1880, e quindi della Basilica Lateranense nel 1882, posto che lasciò qualche anno dopo per assumere quello di primo organista vaticano. Dal 1887 fu pure insegnante pregiatissimo d'organo, armonia e contrappunto al Conservatorio di Santa Cecilia, dove formò tutta una schiera di organisti di prim'ordine. Fu anche all'estero dove, specie in America, tenne alto l'onore della scuola organistica romana, affermandosi nel suo campo come una delle personalità più spiccate del tempo. Amico di Giuseppe Verdi, fu da questi incaricato di presentarlo a Leone XIII in occasione della sua venuta a Roma per il *Falstaff*. Il nipote, Luigi Renzi, erede della sua carica vaticana come dell'arte sua, eseguisce ora una serie delle sue composizioni più significative.

CONCERTO

della violinista Gioconda De Vito (Giovedì 8 novembre - Secondo Programma, ore 21,35).

Il programma si apre con un'*Aria* di Frescobaldi (Ferrara 1583 - Roma 1643), inedita, nella trascrizione per violino e pianoforte di Remy Principe. Segue la *Sonata in sol maggiore* di Brahms.

Giovanni Brahms (Amburgo 1833-Vienna 1897) compose la sua prima sonata per violino e pianoforte nel 1879, un anno dopo il concerto per violino e orchestra, e due dopo la seconda sinfonia: due lavori di cui la sonata sembra seguire in gran parte lo spirito di lirismo pacato e privo di contrasti. Fra i tre temi del primo tempo, di carattere lievemente diverso fra loro ma non certo contrastante, il primo, largamente melodico, domina infatti da padrone assoluto e impregna di sè tutto il movimento; così pure nell'adagio diviso in tre parti (di cui la terza è una replica arricchita della prima) e concluso da una breve coda, non si può certo parlare di dramma. E anche nel finale, nonostante la presenza di alcune figure secondarie (tra cui la riapparizione del primo tema dell'adagio), si può dire che tutto si basi, in sostanza, sopra un tema unico. La *Sonata in sol*, tra le più celebri e ammirate composizioni brahmsiane ha anche, secondo alcuni studiosi, un posto speciale nella storia della musica essendo forse il primo esempio di fusione fonica perfettamente riuscita tra violino e pianoforte, strumenti notoriamente molto restii ad amalgamarsi fra loro.

LA RADIO NEL MONDO

La « piccola cronaca di Anna Maddalena Bach » ha fornito lo spunto per una interessante trasmissione: la Germania settentrionale ai tempi di Federico il Grande, vista da una donna sensibilissima sotto un aspetto originalissimo. La vita di Gian Sebastiano Bach si differenzia assai da quel tipo di esistenza che il romanticismo consacrò con la mania di viaggi, le stravaganze, il disordine. La sua fu una visione di vita patriarcale e familiare, e la figura del musicista ci appare in tutta la sua verità: carattere superlativamente collerico, burbero, ma allo stesso tempo affannoso e prodigo di paternità.

Secondo l'ultima statistica tedesca, vi sono in Germania sessantacinque apparecchi riceventi ogni cento famiglie, cifra che corrisponde quasi esattamente alle constatazioni fatte in Svizzera per cui si hanno settecentomila apparecchi radio per poco più di un milione di famiglie.

La *corona dei mesi è il titolo di una nuova trasmissione ideata da Guglielmo Aguet, in collaborazione col compositore Binet. Tanti mesi tanti poemetti. La trasmissione presentata sotto una forma originale, che si rinnova ogni volta, ed è arricchita di una partitura musicale in perfetta armonia col testo.*

La vita di Rita Luna, la più grande e la più bella attrice spagnola del Settecento, è stata rievocata al microfono e radioromanzata. Rita era figlia d'arte e sin da bambino fu messa a recitare. In quattro anni si rivelò un'attrice eccezionale. Conosceva tutti i segreti e tutti i piccoli sotterfugi dell'attrice e ben presto salì i gradini più alti della notorietà. Ma in lei vi era una tragedia: vivevano due creature l'una antagonista dell'altra. Rita, profondamente religiosa, si dedicò al teatro più che per istinto proprio, per necessità categoriche di vita, dato che la sua famiglia, di umilissime condizioni, non aveva che le sue risorse per vivere. E divenne l'interprete disputata di Tirso, Alarcón, Moreto, Lope de Vega, ma non si lasciò abbacinare dal successo. Anzi un giorno, a soli trentasei anni, quando era all'apice della gloria, decise di abbandonare le scene ed a nulla valsero le preghiere e le preziose offerte. In lei aveva vinto la tendenza religiosa. Una sera del 1832 si allontanò dal mondo questa creatura eccezionale che aveva preferito il suo intimo desiderio agli allettanti allori.

La Società radiofonica giapponese ha arricchito la sua rete di otto nuove trasmittenti ad Oita, Onomiti, Aomori, Hoju, Palao, Fukusima, Koriyama e Matayama. Con l'ingresso in onda di queste stazioni, il Giappone conterà ben quarantacinque trasmittenti. E' allo studio anche l'erezione di una ultrapossente stazione nelle vicinanze di Osaka.

Figaro rusticano, *di Orlando Spreg, è un arguto radiolavoro che porta al microfono la figura caratteristica del barbiere di campagna, il figaro rusticano nella cui bottega sfila tutto il paese con le sue chiacchiere, i suoi pettegolezzi, i suoi drammi, le sue commedie.*

Il « Piano Wahlen », che risale al Millesettecento, è per così dire alla base dello sviluppo agricolo della Svizzera. Whalen levò allora la voce in favore di una battaglia per il grano e le patate, ma, in quei momenti, il Governo non aveva con sè il popolo. Tuttavia tanto la teologia quanto la letteratura appoggiarono in pieno il piano e bandirono con entusiasmo questa nuova crociata materialistica. La canonichessa di Polier mise il suo « Giornale letterario di Losanna », che redigeva, al servizio del frumento. Il pastore Bridel cantò il ritorno alla terra, mentre il curato Clemente di Val d'Illiez proclamava le virtù dei legumi indigeni. Con questi elementi si è potuta costruire una serie di vivaci radioscene.

TRASMISSIONI DELLA STAZIONE DI ZARA

Settimana dal 2 all'8 Novembre 1941-XX

DOMENICA 2 NOVEMBRE

11: Messa cantata. — **12-12,15:** Lettura e spiegazione del Vangelo. — **12,25:** Vedi « Radiocorriere ». — **13:** Segnale orario - Giornale radio. — **13,15:** Vedi « Radiocorriere ». — **14:** Giornale radio. — **14,15:** Radio Igea. — **15-15,30:** Trasmissione organizzata per la G. I. L. — **19:** Musica da camera. — **19,30:** Cronache dalmate. — **20:** Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — **20,30:** Concerto sinfonico. — **21,20:** Notiziario. — **21,30:** Musica religiosa. — **22.10:** Musica d'organo. — **22,45:** Giornale radio.

LUNEDI' 3 NOVEMBRE

11,15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate. — **12,10:** Borsa - Dischi. — **12,30:** Radio Sociale. — **13:** Segnale orario - Giornale radio. — **13,15:** Vedi « Radiocorriere ». — **14:** Giornale radio. — **14,15:** Vedi « Radiocorriere ». — **14,45:** Giornale radio. — **20:** Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — **20,30:** Selezione di operette. — **21,10:** Notiziario. — **21,20:** Concerto di musica da camera strumentale. — **22:** Orchestra Cetra diretta dal maestro Barzizza. — **22,45:** Giornale radio.

MARTEDI' 4 NOVEMBRE

11.15-11.35: Trasmissione per le Forze Armate. — **12.10:** Borsa - Dischi. — **12,30:** Vedi « Radiocorriere » — **13:** Segnale orario - Giornale radio — **13,15:** Vedi « Radiocorriere ». — **14:** Giornale radio. — **14,15:** Vedi « Radiocorriere ». **14,45:** Giornale radio. — **20:** Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — **20,30:** Concerto sinfonico — **21,30:** Notiziario — **21.40:** Musiche operistiche. — **22.10:** Orchestra diretta dal M° Angelini — **22,45:** Giornale radio.

MERCOLEDI' 5 NOVEMBRE

11,15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate. — **12,10:** Borsa - Dischi — **12,30:** Radio Sociale. — **13:** Segnale orario - Giornale radio. — **13,15:** Vedi « Radiocorriere ». — **14:** Giornale radio. — **14,15:** Vedi « Radiocorriere ». — **14,45:** Giornale radio. — **20:** Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — **20,30:** Giordano: « Andrea Chénier » - Negli intervalli: Notiziari. — **22.45:** Giornale radio.

GIOVEDI' 6 NOVEMBRE

11.15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate. — **12,10:** Borsa - Dischi. — **12,30:** Vedi « Radiocorriere ». — **13:** Segnale orario - Giornale radio. — **13,15:** Vedi « Radiocorriere ». — **14:** Giornale radio. — **14,15:** Vedi « Radiocorriere ». — **14,45:** Giornale radio. — **19:** Musica varia. — **19,30:** Cronache dalmate. — **20:** Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — **20,30:** « Alla fiera della canzone » - Orchestra diretta dal M° Angelini. — **21,10:** Notiziario. — **21,20:** Concerto del pianista Backhaus e del violoncellista Camillo Oblach (dischi). — **22:** Gai campagnoli. — **22.45:** Giornale radio.

VENERDI' 7 NOVEMBRE

11.15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate. — **12,10:** Borsa - Dischi. — **12,30:** Radio Sociale. — **13:** Segnale orario - Giornale radio. — **13,15:** Vedi « Radiocorriere ». — **14:** Giornale radio. — **14,15:** Vedi « Radiocorriere ». — **14,45:** Giornale radio. — **20:** Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — **20,30:** Canzoni napoletane — **21:** Musiche brillanti dirette dal M° Petralia. — **21,30:** Notiziario — **21,40:** Canti regionali. — **22,10:** Concerto bandistico. — **22,45:** Giornale radio.

SABATO 8 NOVEMBRE

11.15-11.35: Trasmissione per le Forze Armate. — **12.10:** Vedi « Radiocorriere » — **13:** Segnale orario - Giornale radio — **13.15:** Vedi « Radiocorriere ». — **14:** Giornale radio — **14,15:** Vedi « Radiocorriere » — **14,45:** Giornale radio — **20:** Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno — **20,30:** Musiche operistiche. — **21.10:** Notiziario — **21,20:** Duo pianistico Bormioli-Semprini — **21.40:** Orchestrina diretta dal M° Zeme. — **22.10:** Musiche per orchestra — **22.45:** Giornale radio.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI

Breslavia (950 kC/s 315,8 m 100 kW); Vienna (592, 506,8, 120); Böhmen (1113, 269,5, 60); Alpen (886, 338,6, 100); Danubio (922, 325,5, 100); Vistola (224, 1339, 120); Posen (1204, 249,2, 50); Staz. del Prot. di Praga (638, 470,2, 120); Staz del Prot. di Brno (1158, 259,1, 32)

Trasmissione serale fissa di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22: stazioni di Alpen - Vistola - Belgrado (m 437,3) - Lussemburgo (m 1293)

DOMENICA

16: Programma di varietà. Nell'intervallo (17) Notiziario.
18: Echi dal fronte.
18,10: Orchestra dell'Orchestra Filarmonica di Berlino.
19: Notiziario di guerra.
19,15: Belle melodie.
19,45: Echi sportivi.
20: Notiziario.
20,20: Musiche di film.
20,50: Notiz. di guerra.
21,10: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,10: Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (circa)-2: Concerto notturno.

LUNEDI'

18: Cronaca libraria.
18,10: Musica da camera.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,15: Varietà musicale.
19,45: Conversazione: *Il nostro esercito.*
20: Notiziario.
20,20: Varietà musicale: *Un po' per ciascuno.* Nell'intervallo (20,50): Notiziario di guerra.
22: Notiziario.
22,10 (ca): Radioconcerto.
24: Notiziario.
0,10 (circa)-2: Concerto notturno.

MARTEDI'

18: Cori e musica della Gioventù Hitleriana.
18,27: Dizione poetica.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,10 (ca): Radioconcerto.
19,30: Notiz. dell'esercito.
19,45: Cronaca politica.
20: Notiziario.
20,20: Varietà folcloristica.
20,50: Notiz. di guerra.
21,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,10: Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (circa)-2: Concerto notturno.

MERCOLEDI'

18: Le belle canzoni della Germania.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,15: Varietà: *L'allegro altoparlante.*
19,30: Notiz. dell'esercito.
19,45: Conversazione: *La guerra marittima.*
20: Notiziario.
20,20: Serata dedicata a Paul Lincke.
22: Notiziario.
22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (circa)-2: Concerto notturno.

GIOVEDI'

18,27: Dizione poetica.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,10 (ca): Radioconcerto.
19,30: Notiz. dell'esercito.
19,45: Cronaca politica.
20: Notiziario.
20,20: Radiocabaret.
20,50: Notiz. di guerra.
21,10: Musica leggera viennese.
22: Notiziario.
22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (circa)-2: Musiche di Paul Lincke.

VENERDI'

18: Musica caratteristica e leggera.
18,27: Dizione poetica.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,15: Varietà: *L'allegro altoparlante.*
19,30: Notiz. dell'esercito.
19,45: Conversazione: *La nostra arma aerea.*
20: Notiziario.
20,20: Concerto dedicato a Paul Lincke.
22: Notiziario.
22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (circa)-2: Concerto notturno.

SABATO

18,27: Dizione poetica.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,10 (ca): Radioconcerto.
19,30: Notiz. dell'esercito.
19,45: Cronaca politica.
20: Notiziario.
20,20: Musica caratteristica e leggera.
21: Progr. vario: *Ma che cosa verrà poi?*
21,20: Serata di varietà: *La settimana deve finire bene!*
22: Notiziario.
22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (circa)-2: Concerto notturno.

GIAPPONE

TRASMISSIONE GIORNALIERA

JZJ 11800 kC/s - 25,42 m
JLG 4 15105 kC/s - 19,86 m

21: Segnale d'apertura.
21,5: Notiz. giapponese.
21,25: Conversazione oppure musica folcloristica.
21,40: Notiziario tedesco.
21,55: Conversazione oppure musica folcloristica.
22,35: Notiziario in lingua italiana.
22,50: Radiocronaca.
23: Notiziario inglese e francese.
23,45: Conversazione o musica folcloristica.
23,55: Musica varia.
0,30: Chiusura della trasmissione.

SLOVACCHIA

Bratislava . . . 1004 kC/s; 298,8 m; 13,5 kW
Presov . . . 1240 kC/s; 241,9 m; 1,5 kW
Banska Bystrica . 392 kC/s; 765 m; 30 kW

DOMENICA

16: Per i soldati.
16,15 (Presov): Radiodramma.
17: Musica riprodotta.
17,45: Programma vario tedesco.
18,45: Notizie in tedesco.
19: Notiziario slovacco.
19,15: Cronaca politica.
19,25: Melodie e canzoni.
20: Programma vario per gli Slovacchi all'estero.
21: Radioconcerto.
22: Notiziario slovacco.
22,30-23: Notizie in ucraino e russo.

LUNEDI'

17,45: Programma vario tedesco.
18,45: Notizie in tedesco.
19: Notizie - Attualità.
19,30: Radiodramma.
20,40: Brahms: *Requiem tedesco.*
22: Notiziario slovacco.
22,30-23: Notizie in ucraino e russo.

MARTEDI'

16,30: Programma vario ungherese.
17,30: Notizie in ungherese.
17,45 Programma vario tedesco.
18,45: Notizie in tedesco.
19: Notizie - Attualità.
19,30: Varietà musicale.
20: Recitazione.
20,10: Musica da ballo.
20,30: Cronaca politica.
21: Concerto dedicato a D. Lauko.
22: Notiziario slovacco.
22,30-23: Notizie in ucraino e russo.

MERCOLEDI'

16,20: Concerto sinfonico.
17,15: Conversazione.
17,30: Notizie in ungherese.
17,45: Programma vario tedesco.
18,45: Notizie in tedesco.
19: Notizie - Attualità.
19,30: Radiorchestra: Musica popolare.
20,30 (Presov): Conversazione.
21: Concerto: Musica di compositori slovacchi contemporanei.
21,30: (Presov): Radiodramma.
22: Notiziario slovacco.
22,30-23: Notizie in ucraino e russo.

GIOVEDI'

17,45: Programma vario tedesco.
18,45: Notizie in tedesco.
19: Notizie - Attualità.
19,30: Musica da ballo slovacca.
20,15: Conversazione.
20,30: Concerto dedicato a Mozart.
21,15: Conversazione.
21,30: Musica da jazz.
22: Notiziario slovacco.
22,30-23: Notizie in ucraino e russo.

VENERDI'

17,45: Programma vario tedesco.
18,45: Notizie in tedesco.
19: Notizie - Attualità.
19,30: Programma folcloristico: *I canti del popolo slovacco.*
20: Conversazione.
20,15: Radiorchestra.
21,15: Radiodramma.
22: Notiziario slovacco.
22,30-23: Notizie in ucraino e russo.

SABATO

17,45: Programma vario tedesco.
18,45: Notizie in tedesco.
19: Notizie - Attualità.
19,30: Concerto di dischi.
20,15: Trasmissione in occasione della festa tedesca del 9 Novembre.
21: Musica leggera.
22: Notiziario slovacco.
22,30-23: Notizie in ucraino e russo.

CROAZIA

Zagabria 1086 kC/s; 276,2 m; 4,5 kW

DOMENICA

17,30: Concerto d'organo.
18: Conversazione.
18,10: Radiorchestra.
19,15: Conversazione.
19,30: Notizie sportive.
19,45-20,15: Notizie.

LUNEDI'

17,15: Orchestra di strumenti a fiato.
18,15: Conversazione.
18,30: Concerto variato.
19: Conversazione.
19,15: Cello e piano.
19,45-20,15: Notizie.

MARTEDI'

17,15: Tamburizze.
17,45: Concerto di dischi.
18,15: Conversazione.
18,30: Musica riprodotta.
18,40: Notizie - Cronaca.
19: Conversazione.
19,15: Musiche tedesche.
19,45-20,15: Notizie.

MERCOLEDI'

17,15: Concerto di dischi.
17,45: Radioconcerto.
18,15: Conversazione.
18,35: Concerto variato.
19: Conversazione.
19,15: Concerto di piano.
19,45-20,15: Notizie.

GIOVEDI'

17,15: Radiorchestra.
18,15: Conversazione.
18,30: Concerto di dischi.
18,40: Notizie - Cronaca.
19: Conversazione.
19,15: Concerto di piano.
19,45-20,15: Notizie.

VENERDI'

17,15: Concerto di dischi.
17,45: Tamburizze.
18,15: Conversazione.
18,35: Concerto variato.
19: Conversazione.
19,15: Dischi richiesti.
19,45-20,15: Notizie.

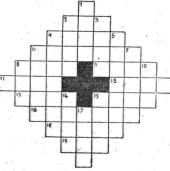
SABATO

17,15: Radiorchestra.
18,15: Conversazione.
18,30: Concerto variato.
19: Conversazione.
19,15: Radioconcerto.
19,45-20,15: Notizie.

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

giochi

PAROLE A DOPPIO INCROCIO

2-8: Cosa latina; 4-6: Sta nell'aria; 6-4: Manca all'appello; 8-2: C'è quella a discrezione e quella con gli onori; 9-14: Recipiente di pelle; 11-1: Dissetarsi;

12-17: Fiume spagnolo; 13-3: Porto naturale; 15-15: L'antico Tevere; 16-5: Vigile e pronto; 18-7: Un metallo; 19-10: Sacerdotessa di Venere.

NOTIZIE DA GONDAR

(Segue da pag. 10)

rello - Tramontin Riccardo - Torregrossa Stefano - Tramontana Pasquale - Triulzi Antonio - Tazzani Aldo - Trombini Alfredo - Traverso Emilio - Todde Basilio - Tega Valentino - Tesser Benvenuto - Trabalza Vittorio - Trippitelli Pasquale - Taverna Enrico - Tesio Luigi - Trevisani Michelangelo - Tripoli Michele - Tassi Goffredo - Tricerri Gildo - Traini Achille - Tranquillini Agostino - Torrasi Antonio - Tappal Silvio - Tumiati Oddone - Tosi Angelo - Torchi Vittorio - Tenivella Pietro - Trovato Mario - Tosi Luigi - Tagliavia Bartolomeo - Tagliaferri Giuseppe - Tarabba Francesco - Tremaglia Luigi - Torreggiani Leopoldo - Trince Cesare - Taroni Alfredo - Tela Guglielmo - Toddi Basilio - Tappi Silvio.

Ulli Vincenzo - Urco Enrico.

Verlengia Edmondo - Vellicogna Luciano - Vianello Antonio - Vitagliano Filippo - Voglino Ulderico - Viggiani Luigi - Villa Attilio - Vasconi Dante - Vecchio Carmelo - Viola Giuseppe - Vidale Pietro - Vitale Agostino - Veroux Eugenio - Venticinque Giuseppe - Verdone Antonio - Vecchi Ettore - Venturi Oreste - Villa Pietro - Varisco Giuditta - Vitafinzi Ugo - Virano Giuseppe - Vitale Antonio - Veneziani Silvio - Valenti Pasquale - Valle Adolfo - Viola Salvatore - Vererame Giuseppe - Vanda Antonio.

Wendler Mario.

Zanotti Enzo - otti Vitor - Zeppetella Mauro - Zocco Tommaso - Zorzi Vittorio - Zenone Io - Zavatti Cesare - Zenere Margherita - Zampiron Antonio - Zoppè Giovanni - Zardo Attilio - Zannaroli Paolo - Zauma Giovanni - Zanin Eligio - Zalaffi Dino - Zuilo Nicola - Zanotti Enzo - Zanchi Armando.

* * *

Ad Aiello Pina, il marito; a Gabitto Fiammetta, il marito; a Casano Edvige il marito; al colonnello De Stantis, i famigliari; a De Magro Antonietta, Gigi; a Fresta Gorizia il marito; a Panizza Francesco, i genitori; a Pace Iole, il marito; alla famiglia Stanzione Amatore, il colonnello a Santoro Ida, il marito; a Salvi Nerea Martina, il marito; a Maria Vitafinsi, il marito; a Tebizzoni Gabriella, il marito; a Baroni Albertina e Bassoni Maria, Piero; a Enner Maria Marisa, Pietro; a Capitanio Foresti Elisa, il marito; a Pettinicchi Paolo, Peppino e Michele, a Pietri Claumernatalia e figlie, il marito; a Sonetti Tosca, il marito; a Ramponi Irene, Alfredo; a Bianco Lilia Silvana, i rispettivi mariti; a Francescutti Isolina, il marito; a Forte Angelina, il marito; a Giannella Giovanna Marisa, il marito; a Maltese Franca, Mario; a Manganaro Monti Penelope, il marito; a Pisas Giovanna, i fratelli Francesco e Gavino; a Paris Piera, il marito; a Pozzoli Tina, Giovannino; a Pappi Elsa Rolando, il marito.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

554

551

TRASPORTABILI

565

PHONOLA
Radio

MOD. 551 SUPERETERODINA 5 VALVOLE - CORR. ALTERNATA ONDE MEDIE E CORTE L. 1800

MOD. 554 SUPERETERODINA 5 VALVOLE - RADIOFONOGRAFO CORRENTE ALTERNATA - ONDE CORTE E MEDIE L. 4200

MOD. 565 SUPERETERODINA 5 VALVOLE - CORR. ALTERNATA, CORR. CONTINUA E BATTERIA DI PILE - ONDE CORTE E MEDIE Tipo N L. 2600 - Tipo L L. 2850

(Nei prezzi è escluso l'abbonamento alle Radioaudizioni)

Le necessità umane sono l'unico metro della produzione. Le nuove condizioni di vita, l'abitudine degli uomini alla «radio», la guerra e l'ansia di notizie hanno fatto dell'apparecchio radio uno strumento di prima necessità nella vita quotidiana di tutti, da ciò è nata la necessità di apparecchi piccoli, facilmente trasportabili pur con tutti i requisiti dei grandi apparecchi. La FIMI, sempre pronta a intuire e a secondare ogni necessità del mercato, ha, nella scorsa stagione, iniziato una serie «TRASPORTABILE», ed in questa serie oggi presenta tre nuovi apparecchi: una valigetta per corrente alternata; una per corrente alternata, corrente continua e pile; e una valigetta radiofonografo che all'ottimo circuito delle precedenti unisce un complesso fonografico PHONOLA a punta di zaffiro, con avviamento ed arresto automatico, e di eccellenti qualità acustiche. In tutti gli apparecchi la qualità di riproduzione è di primissimo ordine come in tutta la produzione Phonola.

S. A. FIMI - CORSO DEL LITTORIO 10 MILANO